
ZONA
3
51


ZÁMECKÝ
SKLEP

ATELIÉROVÉ PRÁCE

PRO PODOLÍ

STUDENTI FAKULTY ARCHITEKTURY VUT V BRNĚ

Bc. Radek Daniš, Bc. Daniil Denissenko, Bc. Ondřej Eliáš, Bc.Tomáš Tyburec, Kateřina Hašková, Richard Hennel, Paulína Nováková

Bc. Michal Lánský, Bc. Nicolle Plšková, Bc. Jana Vojtěška Skálová, Bc. Hana Vyležíková, Jan Řehořka

PEDAGOGOVÉ

Ing. arch. Petra Žalmanová, PhD. - Ing. arch. Jiří Marek


Najít adresu nebo místo
Vyhledat archiválie zadáním místa v mapě:
Bod
Plocha
Kritschen
Bellowitz
Pindulka
Maxlowka
Nad Cihelnau
Za Humnama
Za Obrau
Wrchny Welkonoce
Winohradky
Podsedicky
Domowny Winohradj
Podsedky
Wisadjlky
Nad Ribnjkem
Přzedny Lány
Prostřzedny Lány
Zadny Lány
Pullány
Klinky za Silnicą
Pod Schlapanie
Za Sady
100 m

1826

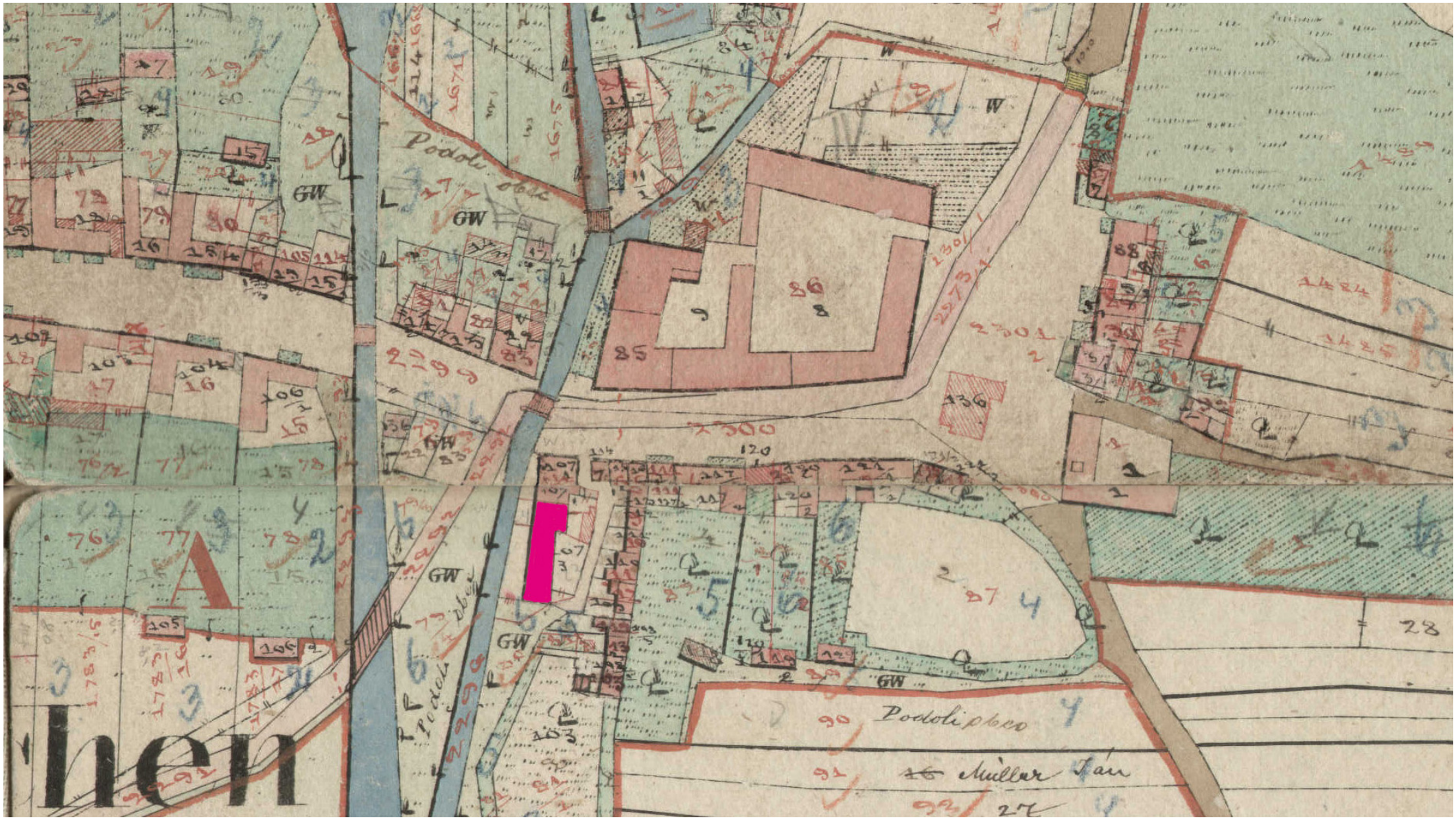
SOUPIS MAJITELŮ DOMŮ
ke katastrálnímu plánu z roku 1826

Poznámky:
– na indikační skici jsou čísla domů vyznačena červenou barvou
– majetkové poměry vlastníků jsou uvedeny zkratkami:
cel. = celoláník
pol. = pololáník
dom. = domkař

1	Panství Kritschen		25	Ottich	pol.	48	Antoš Matouš	dom.	73	Truksa Frant., senior	cel.
2	Bek Antonín	pol.	26	Honnek František	pol.	49	Iraínová Anna	dom.	74	Houžvička	pol.
3	Walter František	pol.	27	Lak Kašpar	pol.	50	Kukla Tomáš	dom.	75	Truksa Frant., junior	cel.
4	Čáslava Jan	pol.	28	Zeman Ignác	pol.	51	Drlíková Františka	dom.	76	Drlík Antonín	pol.
5	Blahák Jiří	dom.	29	Pražák František	dom.	52	Drlík Václav	dom.	77	Drlík Bartoloměj	pol.
6	Vymazal František	dom.	30	Obec		53	Skoupý Matouš	dom.	78	Irain Tomáš	pol.
7	Koválovský Antonín	dom.	31	Antonický Jiří	dom.	54	Vaňáček Antonín	dom.	79	Drlíková Anežka	pol.
8	Humpolecký Antonín	dom.	32	Němeček Matouš	dom.	55	Truksa Josef	dom.	80	Drlík Jakub	pol.
9	Zeman Martin	dom.	33	Horáková Marie	dom.	56	Zeman Jan	dom.	81	Obec	škola
10	Weiss Tomáš	dom.	34	Horáková M., vdova	dom.	57	Kopecký Albert	dom.	82	Hnilica Matouš	dom.
11	Bárta Tomáš	dom.	35	Hnilicová Marie	dom.	58	Hnilica Kašpar	dom.	83	Opletal Matouš	hospodský
12	Záhorská Barbora	dom.	36	Zicová Albertina	dom.	59	Pražák František	dom.	84	??? Jana	
13	Černý	dom.	37	Glozar Ignác	dom.	60	Jarolím Josef	dom.	85	Panství	pivovar
14	Panství		38	Kubíček Tomáš	dom.	61	Stejskal Jakub	dom.	86	Panství	statek
15	Müller František	cel.	39	Skotal Jiří	dom.	62	Pražák Mikuláš	dom.	87	Boček František	dom.
16	Honnek Jan	pol.	40	Vaňáček Matouš	dom.	63	Vaňáček Pavel	dom.	88	Hladík František	dom.
17	Pražák Matouš	pol.	41/1	Houžvička Pavel	dom.	64	Valný Matouš	dom.	89	Panství	byt
18	Pražák Matouš	pol.	41/2	Hnilica Martin	dom.	65	Wolf Josef	dom.	90	Pražák Jiří	dom.
19	Kabelka Antonín	pol.	42	Glozar Matouš	dom.	66	Pollák Václav	pol.	91	Grožová Jana	dom.
20	Kment František	pol.	43	Vaňáček Matouš	dom.	67	Horáková Markéta	pol.	92	Bräuer Josef	dom.
20/1	Brzobohatý	pol.	44	Němeček Arnošt	dom.	68	Burian Josef	pol.	93	Ambrož Tomáš	mlynář
21	Polák Ondřej	cel.	45	Vaňáček Antonín	dom.	69	Fogt Josef	pol.	94	Žák Matouš	dom.
22	Kukla Jan	cel.	46/1	Havránek	dom.	70	Kuželа Jiří	pol.	95	Hnilička František	dom.
23	Pražák Bartoloměj	pol.	46/2	Nevidal	dom.	71	Jelínek Jan	cel.			
24	Antonický František	cel.	47	Truksa	dom.	72	Antošek Alois	cel.			







1873


Najít adresu nebo místo
Vyhledat archiválie zadáním místa v mapě:
Bod
Plocha
Středem snímku
© CENIA
© CENIA
© CENIA



1939



1940



Hospoda „U Švábenských“



Pohled od sokolovny



škola 1951



škola



1955



stavební objekty

r. 1826

1:5000



stavební objekty

r. 1953

1:5000



stavební objekty

r. 1971

1:5000



stavební objekty

r. 2000

1:5000



stavební objekty

r. 2014

1:5000



stavební objekty

r. 2024

1:5000

VÝVOJ TOKŮ

VODNÍ TOKY r. 1826

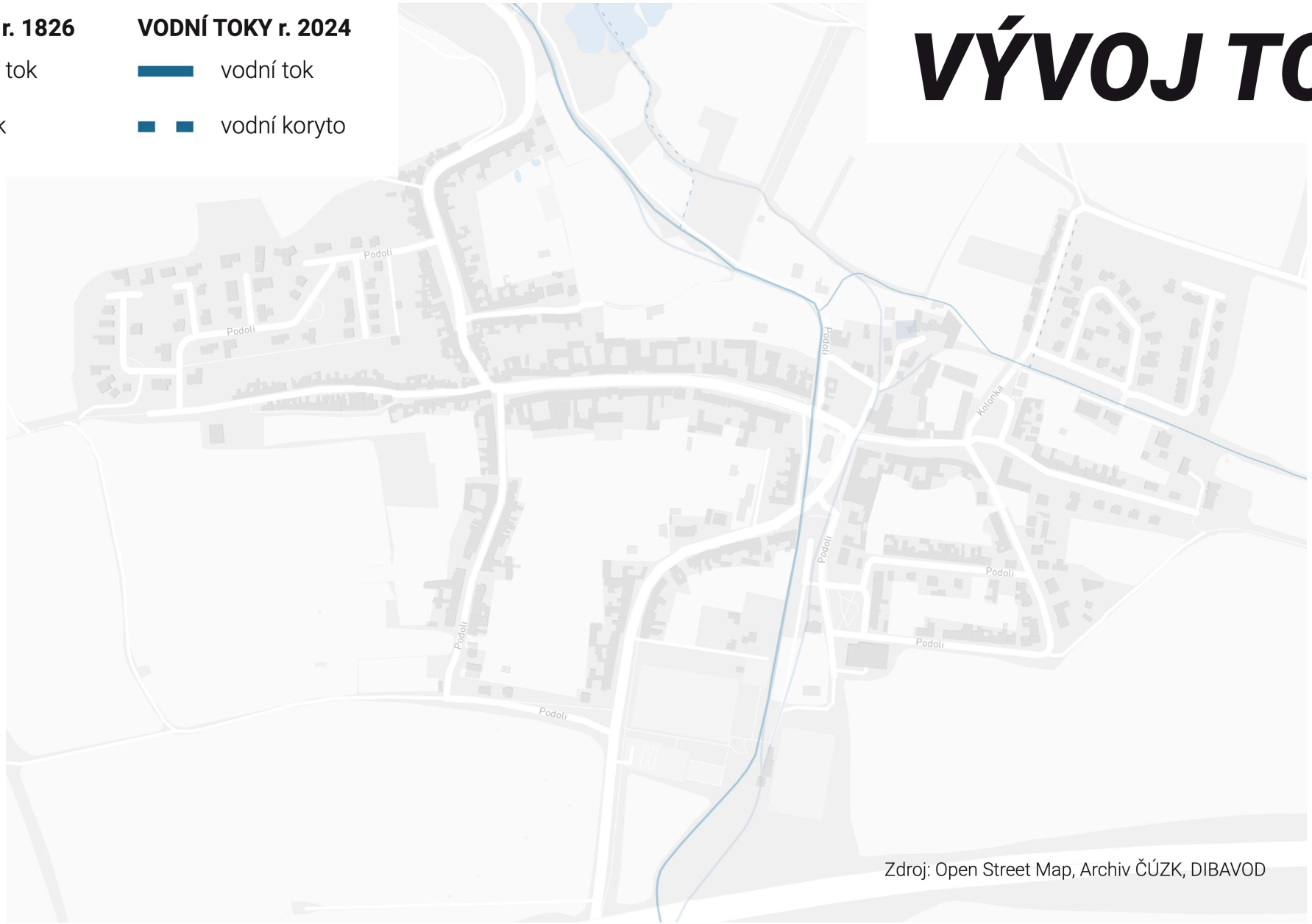
vodní tok

rybník

VODNÍ TOKY r. 2024

vodní tok

vodní koryto



Zdroj: Open Street Map, Archiv ČÚZK, DIBAVOD

OBČANSKÁ VYBAVENOST



VZDĚLÁNÍ, DĚTI

- MŠ mateřská škola
- ZŠ základní škola
- dětské hřiště
- park, zahrada
- jídelna

STRAVOVÁNÍ, SETKÁVÁNÍ SE

- prodejna smíšeného zboží
- hostinec
- kavárna
- sokolovna
- knihovna

OSTATNÍ SLUŽBY

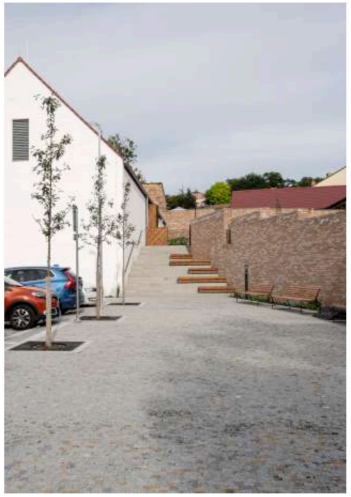
- obecní úřad
- pošta
- požární zbrojnice
- kostel
- hřbitov

SPORT, ZDRAVÍ

- sportovní hala
- workout hřiště
- pumptrack
- sportovní hřiště
- lékař, zubař







ŽIDLOCHOVICE
https://www.asb-portal.cz/architektura/obcanske-stavby/zidlochovice-opet-boduji-tentokrat-s-komunitnim-centrem







PROSTŘEDNÍ BEČVA
https://www.archiweb.cz/b/revitalizace-navsi-v-prostredni-becve

REFERENCE





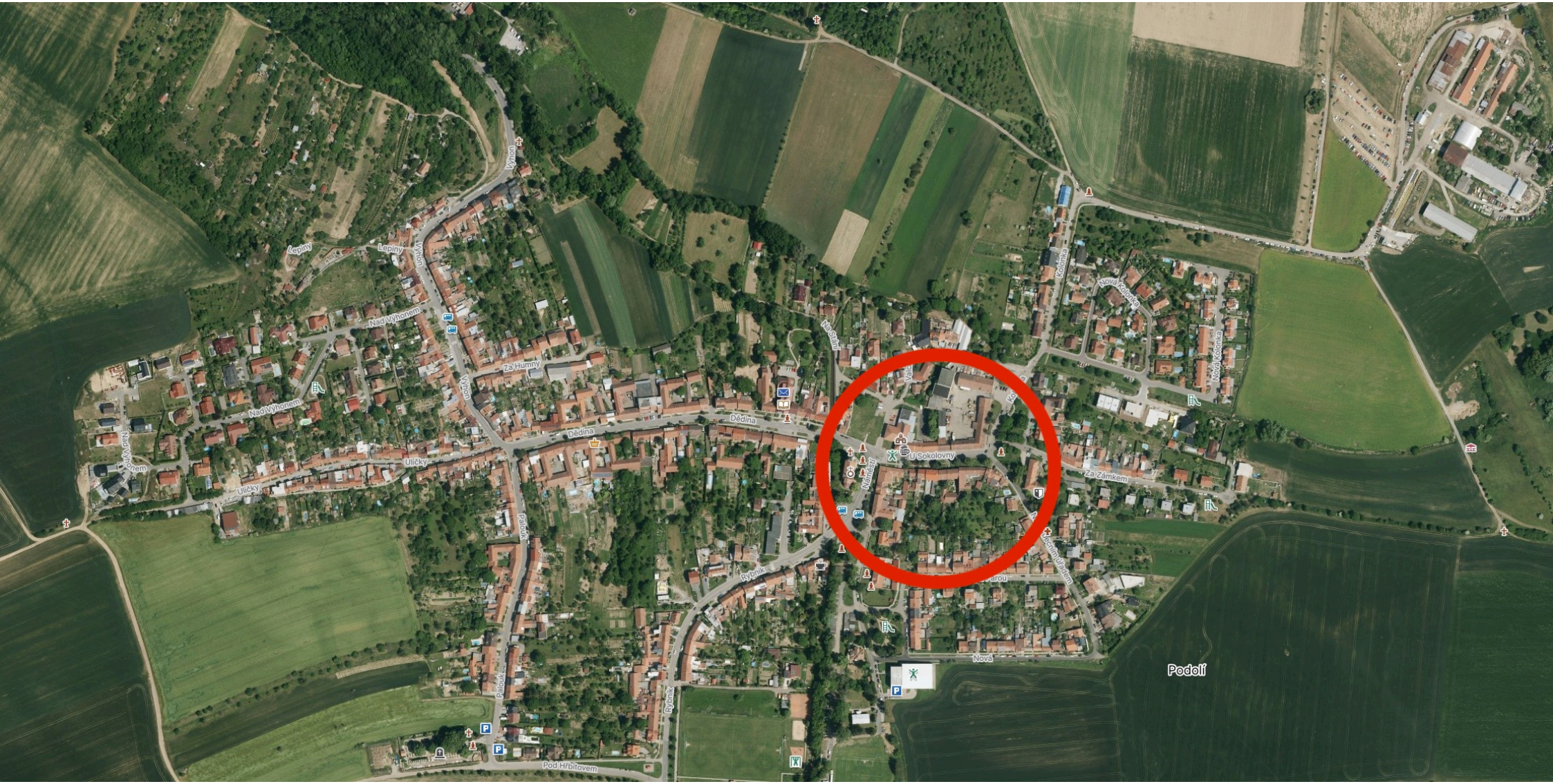
BÍLOVICE NAD SVITAVOU
https://www.earch.cz/architektura/clanek/dustojna-revitalizace-stredu-mesta



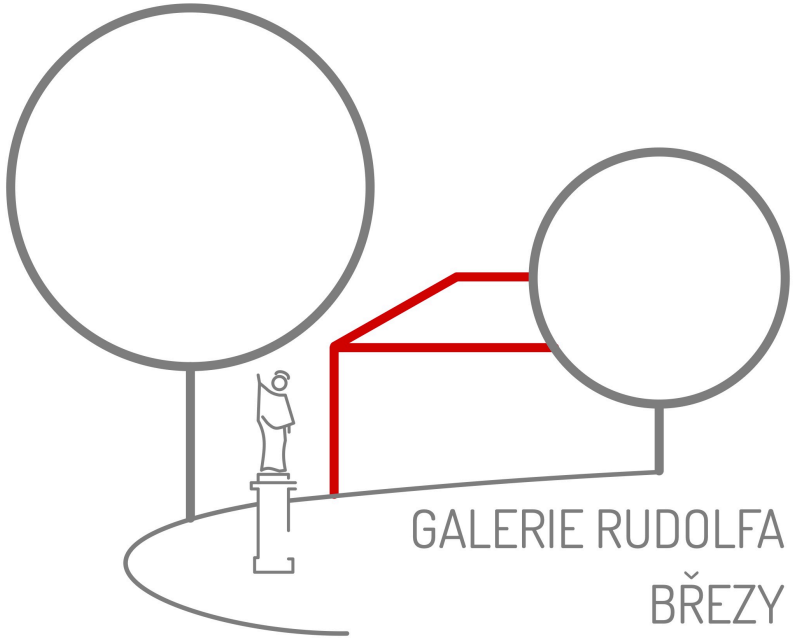




LITOMYŠL
https://www.asb-portal.cz/architektura/obcanske-stavby/zidlochovice-opet-boduji-tentokrat-s-komunitnim-centrem


Lepiny
Lepiny
Výhon
Výhon
Nad Výhonem
Nad Výhonem
Nad Výhonem
Za Humny
Dědina
Dědina
Uličky
Uličky
Palouk
Palouk
Rybník
Rybník
Pod Hřbitovem
U Sokolovny
Za Zámkem
Nová
Podolí
Kolonka
Nová Kolonka
Nová Kolonka


Změnit mapu
Letecká
3D pohled
Panorama
Nejnovější
Nástroje
Valcha
Na Stání
Dědina
Náměstí
U Sokolovny
Za Zámkem
Nad Obecním úřadem
Nová Kolonka
Kolonka
Rybník



Bc. Michal Lánský

RUDOLF BŘEZA

Nová vize zámecké budovy je spojena s osobností, která rozvíjela českou a moravskou uměleckou scénu nejen na poli sochařství. Rovněž nově propůjčí celému objektu své jméno. Rudolf Březa se narodil v Podolí 5. dubna 1888. Jeho umělecká činnost ho doprovázela od roku 1911 až po sklonek života, kdy pět let před svou smrtí v roce 1950 vytvořil poslední sochu (vlastní autoportrét).

Práci s kamenem nejprve zahájil v kamenické dílně Jana E. Tomoly, následně absolvoval sochařské učňovské i mistrovské kurzy a svá studia zakončil roku 1913 na Uměleckо-průmyslové škole v Praze mimo jiné i pod vedením sochaře Stanislava Suchardy.

Počátek jeho tvorby pozastavila 1. světová válka, kdy byl odveden na frontu do Itálie. Po válce se jeho tvorba odkazovala na válku zejména prostřednictvím veřejných soutěží na pomníky, kde se Rudolf Březa umisťoval na předních příčkách (například Pomník obětem 1. světové války v rodném Podolí). Dílo 20. a 30. let se pojí k celkové náladě 1. republiky. Vznikají alegorie oslavující novou vlast, její obyvatele a přední politiky. Při několika zakázkách na pomníky spolupracoval i s architekty (Bohuslavem Fuchsem nebo Josefem Štěpánkem).

Ve 30.–40. letech přišla tvorba drobnějších děl, kdy se autorovi nedařilo prosadit na soutěžích většího měřítka. Dílo Rudolfa Březy je silně spjato s neorealismem, kterému zůstal věrný skoro po celou dobu. V následném krátkém období po druhé světové válce se jeho klasická tvorba opět setkala s velkou oblibou, ale po únorovém převratu roku 1948 se jeho portréty prvorepublikových státníků staly nepřijatelné. Proto do začátku 50. let převažuje komornější tvorba.[1]

Součástí návrhu přestavby galerie a přístavby nového křídla bude i ideový návrh expozice zaměřené na život a dílo Rudolfa Březy. Návštěvník si tak bude moci sám porovnat a pozorovat vývoj umělcovy tvorby od školních let až po pozdní díla.

[1] CHALÁNKOVÁ, Hana. Život a dílo sochaře Rudolfa Březy (1888-1955) [online].



[1] Současná sbírka děl Rudolfa Březy v budově zámku



[2] Současná sbírka děl Rudolfa Březy v budově zámku

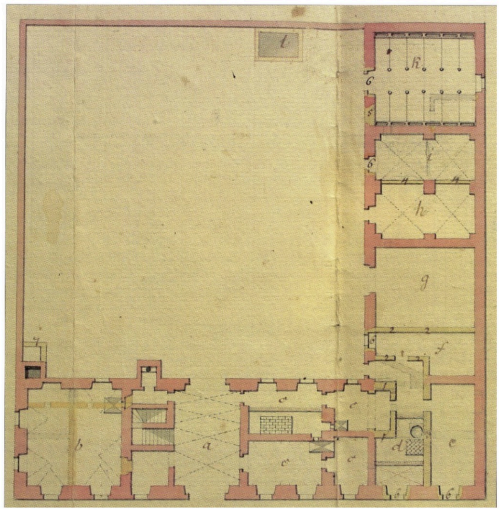
O PODOLSKÉM ZÁMKU

První oficiální zmínka o vesnici Podolí (tehdy ještě řekou rozdělené vsi Podolí a Křičeň) pochází z roku 1237, kdy se obec uvádí na soupise vesnic, spadající pod správu zábrdovického kláštera.[2] Avšak pro samotný vznik a vývoj zámku je nejdůležitější vlastník Kapitula sv. Petra, která od roku 1348, začíná skupovat objekty a polnosti. Od roku 1373 se Podolí stává již plnohodnotnou součástí Kapitulu sv. Petra.[3]

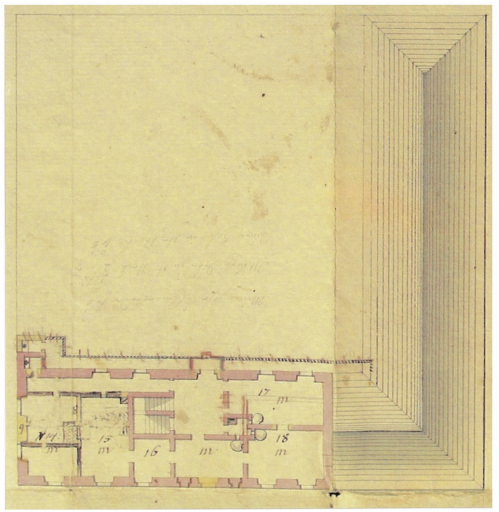
Výstavba zámku, jehož staletím ošlehané původní rysy můžeme vidět i dnes, se datuje do rozmezí let 1792–1795, na místo kde se snad měla dříve nacházet tvrz.[4] Za autora projektu se považuje zednický mistr Zeyssl. Z dobové dokumentace můžeme vyčíst hmotové uspořádání do tvaru L, kde hlavní průčelí s mohutným vjezdem zajišťovalo nezbytné prostory pro správu obce a druhé křídlo, rozdělující zahradu a dvůr, obsahovalo hospodářské zázemí. Z přestavby z roku 1795 vzešel byt správce, situovaný do podkrovních prostor.[5] Z tohoto období pochází i zámecká věž zakončená cibulovitou střechou. Jako součást zámku se uvádí i dodnes zachovalý sklepní prostor před zámkem. Tragický rok pro osud zámku a místních obyvatel se stal rok 1805 spojený s rabováním vojsk utkaných na Slavkovském poli, kdy výše škod činila více jak 32 tisíc zlatých.[6]

Další stavební úpravy následovaly s ohledem na přestavbu hospodářské části na byt drába, pro kterou roku 1828 zpracoval projekt stavitel Neuwerth. Roku 1868 se východní štítová zeď vyztužila třemi opěrnými pilíři kvůli zhoršujícímu se statickému stavu.[7] Ve špatném stavu tato část setrvávala až do dnes, kdy byla na podzim roku 2024 dokončena její demolice. Z důvodu nestabilního podloží byla též roku 1869 provedena rekonstrukce, při níž se ze siluety odebrala věž včetně zvonů.[8] Mezi významné správce bychom mohli zařadit například Karla Štěpánka nebo Arnošta Pachera. V současnosti se v objektu nachází sídlo obecního úřadu se začleněnou obřadní místností (vyhrazený prostor jednací místnosti úřadu) a galerie Rudolfa Březy. Dlouhou dobu zde také sídlila pošta.

[2] Historie: Historie obce. Dostupné z: https://www.podoliubrna.cz/obec/historie/historie-obce/.
[3] TENORA, Jan. Statek sv. Petra v Brně. Díl. 1, s. 11.
[4] Historie: Historie obce. Dostupné z: https://www.podoliubrna.cz/obec/historie/historie-obce/.
[5] Základní podklady poskytnuté od obce Podolí u Brna
[6] Historie: Historie obce. Dostupné z: https://www.podoliubrna.cz/obec/historie/historie-obce/.
[7] ČALKOVSKÝ, Jiří. Rukopisy: vybrané kapitoly z historie obce Podolí u Brna, s. 254–273.
[8] Historie: Historie obce. Dostupné z: https://www.podoliubrna.cz/obec/historie/historie-obce/.

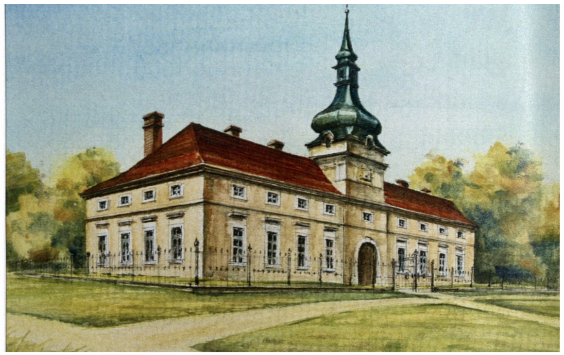


[3] 1. NP zámku vypracované od zednické mistra Zeysse

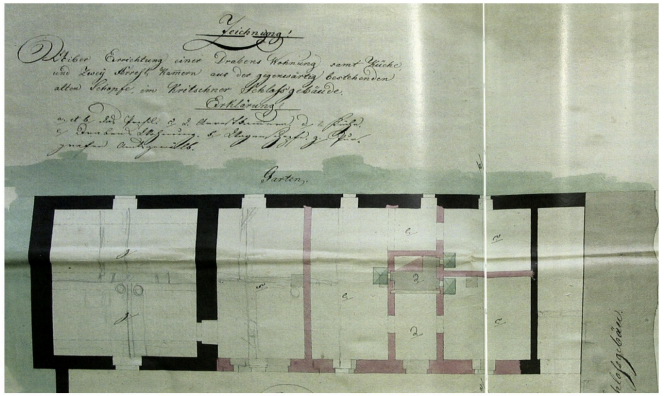


[4] 2. NP zámku vypracované od zednické mistra Zeysse

Hlavním zdrojem, o který se budu opírat pro rekonstrukci fasády, je nalezená dobová fotografie z první poloviny 20. století se zachyceným Arnoštem Pacherem a jeho rodinou na zahradě zámku. Možný vzhled zámku po jeho výstavbě zachycuje i ideová historizující malba z roku 2006.



[5] Idealizovaná historizující malba zámku



[9] Dokumentace přestavby hospodářského křídla na byt drába od stavitele Neuwertha



[6] Historická fotografie



[8] Dobová fotografie zachycující vzhled fasády zámku z 1. poloviny 20. Století (v popředí Arnošt Pacher s rodinou)



[7] Historická fotografie



[10] Hlavní vstup do obecního úřadu



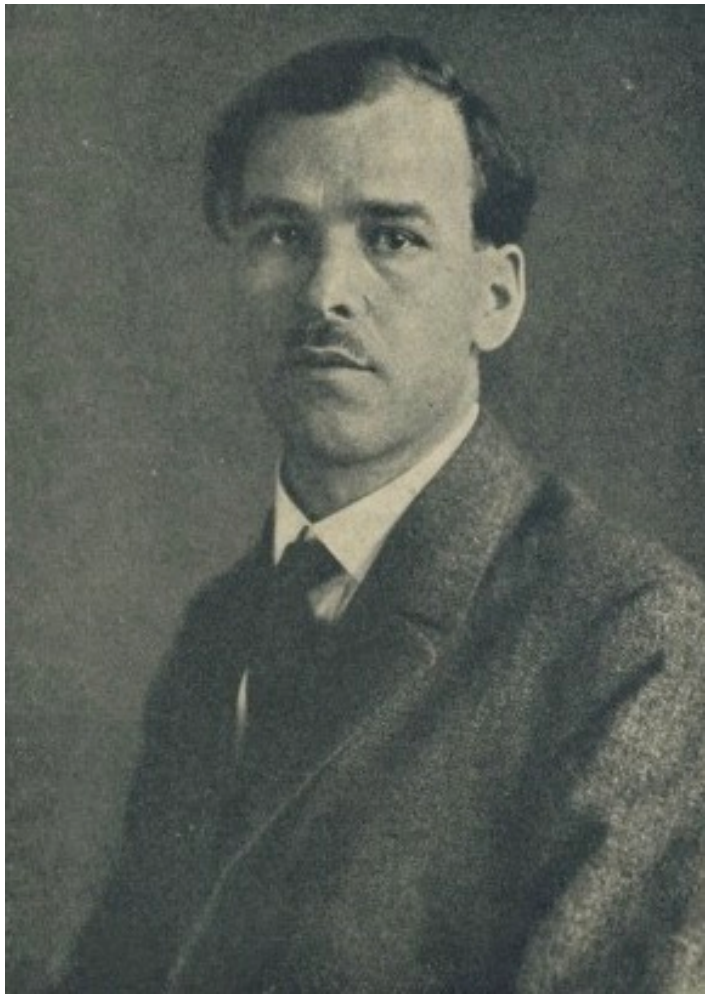
[11] Demolice hospodářského křídla



[13] Pohled na zámek směrem od kostela



[14] Stávající vstup do galerie Rudolfa Březy



Rudolf Březa



Autorem pomníku obětem I. světové války je podolský rodák, akademický sochař Rudolf Březa. V roce 1930 před ním vzdala hold padlým spoluobčanům francouzská vojenská delegace.


JAN HUS






ZA SVOBODU
1914 – 1918
1939 – 1945


›BRANICKÉ DIVADLO‹

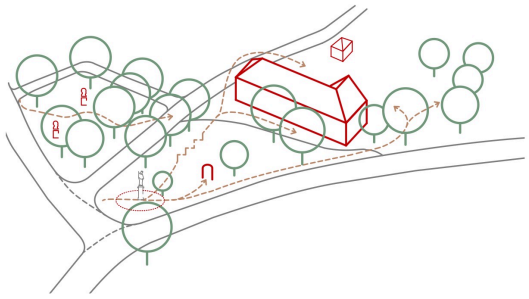


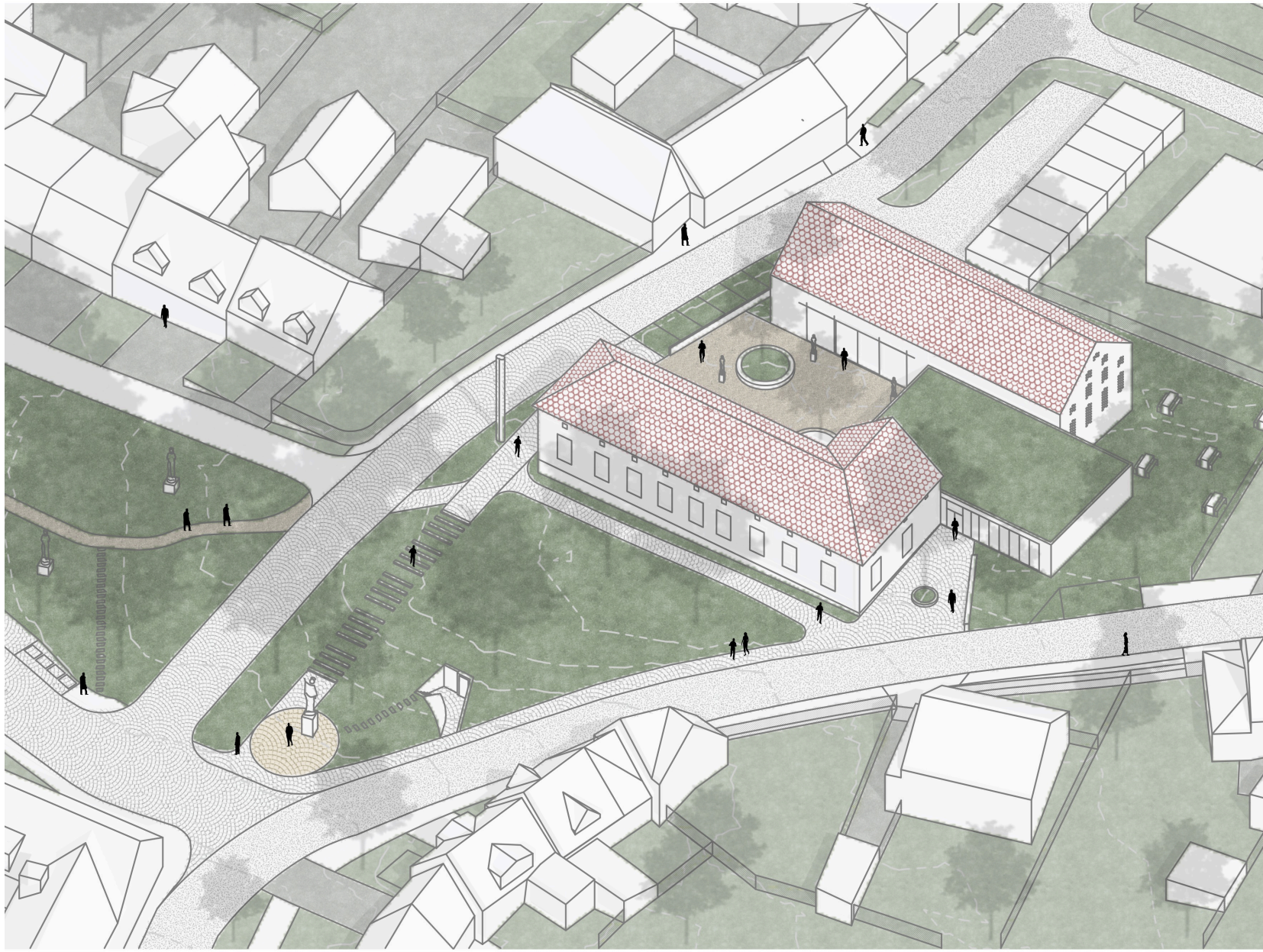
POHLED NA NOVÝ PŘEDPROSTOR POD ZÁMKEM

„PIAZZETTA“ A PARK

Odsunutá silnice, tak napomáhá soše sv. Jana Nepomuckého k velkorysejšímu prostoru. Vznikne zde drobná „piazzetta“ s dominantním motivem sochy a zámku v pozadí. Tento „bod v prostoru“ opticky doplní urbanistickou osu vycházející od kostela a historické uliční zástavby. Pro podpoření této myšlenky vzniknou směrem do kopce k zámku terasové betonové schody, vedoucí do dvoru (severní vchod). Na „piazzettu“ se také napojí bezbariérová pěší komunikace k zámku (západní vchod). Vlastní prostor sochy a pěších tras se provede z dlažebních kostek (odlišný odstín než vozovka), ale barevně se také odliší. Posledním prvkem je otevření stávajícího sklepu zámku směrem do „piazzetty“.

Součástí kompozice, jsou i drobné úpravy parkové plochy umístěné severně od prostoru se sochou. Dojde zde k odstranění nefunkční benzínové stanice a vytvoření hlavní pěší trasy směřující od zemědělského areálu k zámku. Samotná realizace pěšiny počítá s mlatovým povrchem, který do prostředí parku přirozeně zapadne. Spojujícím prvkem parku a zámku je umístění některých vybraných děl Rudolfa Březy do exteriérového prostoru.





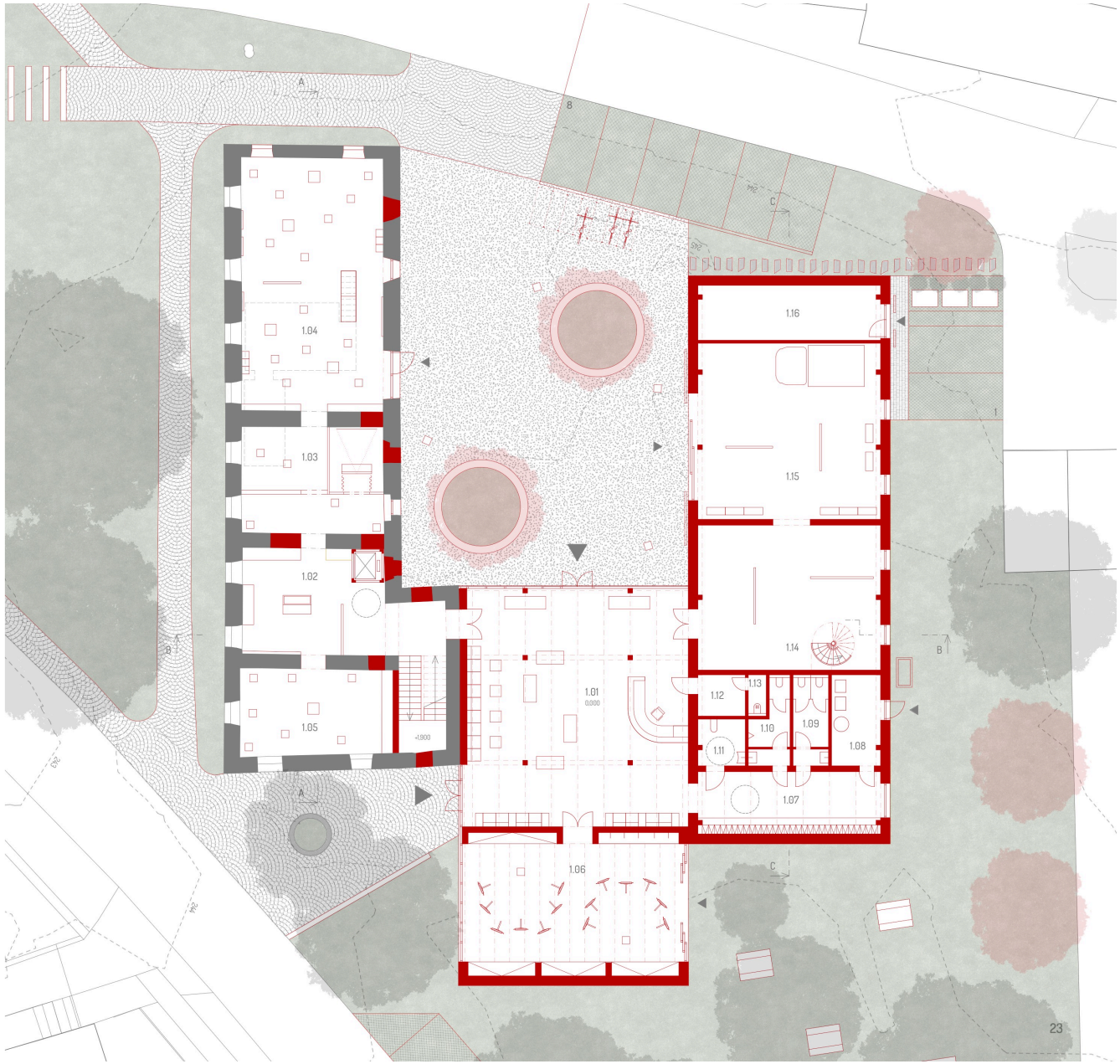
-1. NP (sklep)

0.01	SKLEPNÍ PROSTOR S NASVÍCENOU SOCHOU	20,34 m²

1. NP

1.01	FOYER	151,54 m²
1.02	EXPOZICE RUDOLF BŘEZA (život a počátky tvorby)	52,38 m²
1.03	EXPOZICE RUDOLF BŘEZA (rané před válečné a poválečné dílo)	43,31 m²
1.04	EXPOZICE RUDOLF BŘEZA (dílo 20. a 30. let)	66,15 m²
1.05	EXPOZICE RUDOLF BŘEZA (dílo na sklonku života)	35,76 m²
1.06	VÝTVARNÁ UČEBNA	78,87 m²
1.07	ŠATNA SE SKŘÍŇKAMI	32,75 m²
1.08	TECHNICKÁ MÍSTNOST	13,20 m²
1.09	WC ŽENY	9,04 m²
1.10	WC MUŽI	8,01 m²
1.11	WC BEZBARIÉROVÉ	6,34 m²
1.12	SKLAD	5,61 m²
1.13	ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST	2,14 m²
1.14	DOČASNÁ EXPOZICE	76,06 m²
1.15	EXPOZICE HISTORICKÉ HASIČSKÉ TECHNIKY	92,41 m²
1.16	CETIN	28,86 m²
CELKOVÁ PLOCHA MÍSTNOSTÍ		702,43 m²







VSTUP DO GALERIE ZE STEJNÉ STRANY JAKO SOUČASNÁÝ PROSTOR GALERIE



POHLED DO BÝVALÉ ZÁMECKÉ ZAHRADY NOVĚ OŽIVENO VÝTVARNOU TVORBOU



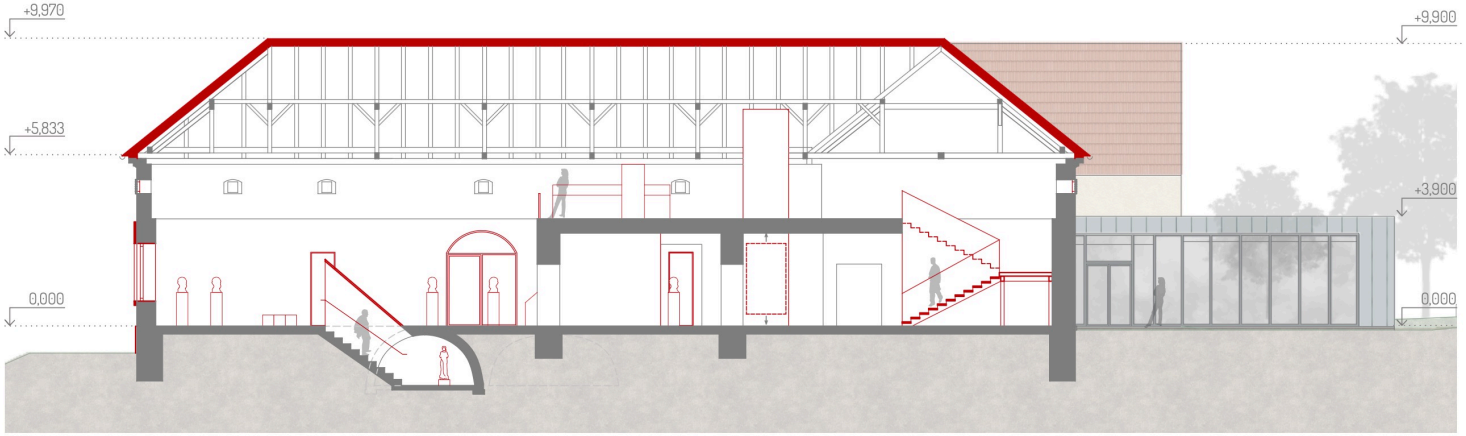
VSTUPNÍ FOER S VÝHLEDEM NA INFORMAČNÍ PULT



INTERIÉR ZÁMKU SE SOCHAŘSKOU EXPOZICÍ RUDOLFA BŘEZY



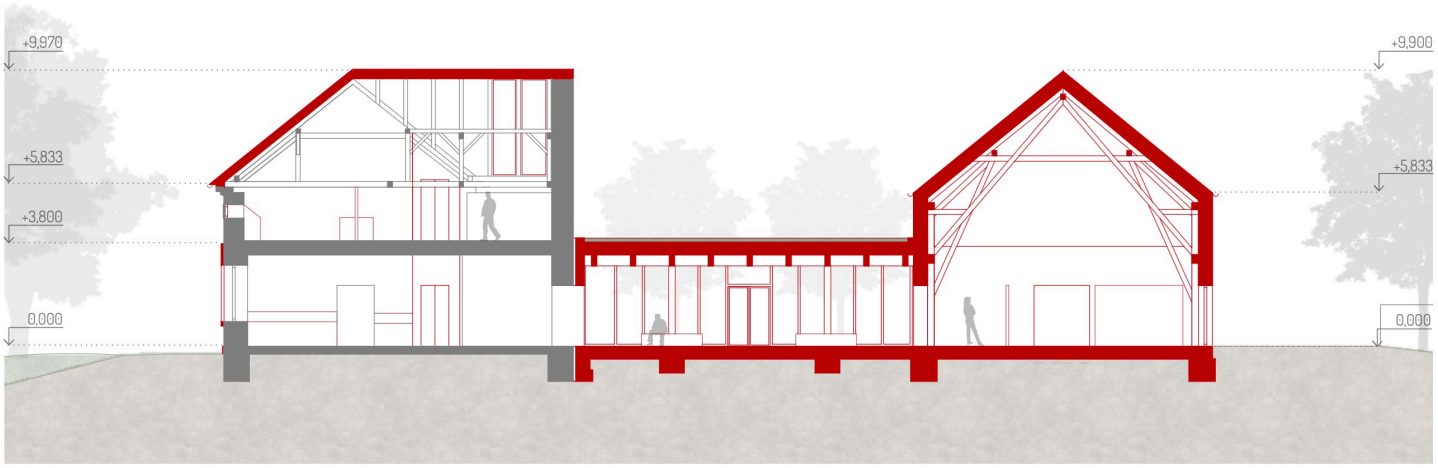
POHLED ZÁPADNÍ



ŘEZ A



POHLED JIŽNÍ



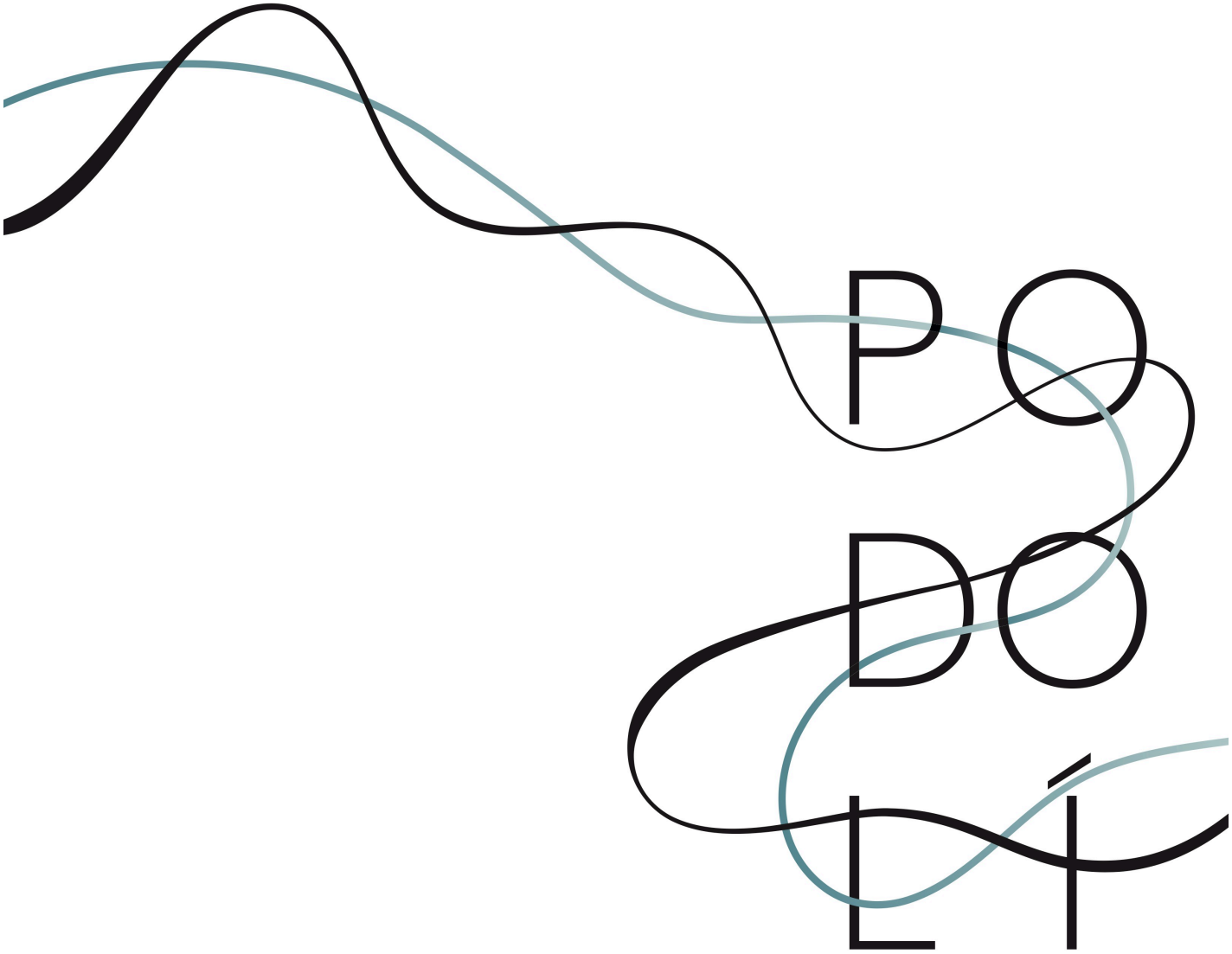
ŘEZ B

NOVÝ DVŮR ZÁMKU S HLAVNÍM VSTUPEM





EXPOZICE HASIČSKÉ TECHNIKY V NOVÉM KŘÍDLE



Bc. Nicolle Plšková & Bc. Jana Vojtěška Skálová



STÁVAJÍCÍ STAV

Podolí u Brna je protknuto silnicí třetí třídy, která slouží jako hlavní komunikační osa obce. Obcí také prochází cyklostezka, převážně po hlavní komunikaci. Mezi důležité objekty v území patří novorománský kostel sv. Jana Nepomuckého a potok Říčka, známý také jako Zlatý potok, který protéká obcí. Stávající prostředí je zatíženo nadměrným množstvím asfaltových ploch a roztříštěností pěších tras. Okolí památníků obětem 1. a 2. světové války nemá důstojnou úpravu, jakou by zasloužilo.



VIZE OBCE

Vize rozvoje obce směřuje k vytvoření moderní a udržitelné vesnice 21. století, která bude odpovídat potřebám současných i budoucích generací. Klíčovým prvkem je nový obecní úřad s multifunkční obřadní síní, který poskytne důstojné zázemí pro administrativu i komunitní akce. Prostor bude navržen tak, aby umožňoval pořádání tradičních akcí, jako je rozsvícení vánočního stromku, a současně vytvářel přívětivé prostředí s důrazem na zeleň a propojené pěší trasy. Hlavním cílem je podpořit aktivní životní styl, komunitní soudržnost a zlepšení kvality veřejných prostor.



PROMĚNA OBCE

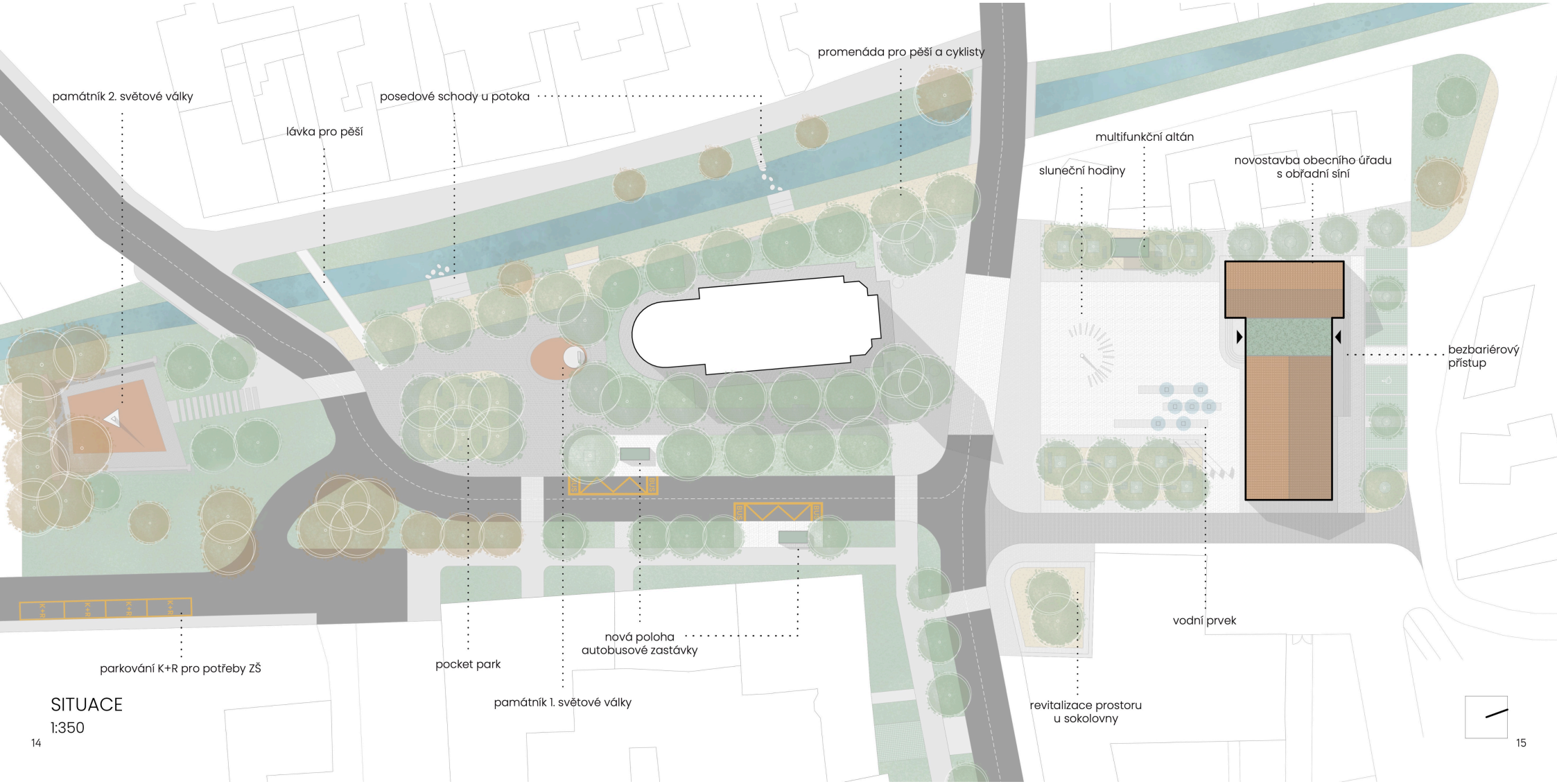
Navrhovaná proměna Podolí se soustředí na vytvoření centrální návsi s obecním domem a obřadní síní. Veřejný prostor bude sjednocen a přizpůsoben potřebám obyvatel, s důrazem na bezpečný pohyb chodců, zejména dětí. Podél potoka vznikne nová promenáda s přístupem k vodě. Součástí návrhu je zvýraznění pohledových os a navázání na stávající pěší stezky vedoucí do okolní krajiny. Proměna zajistí lepší dostupnost a funkčnost prostoru, čímž přispěje ke kvalitě života místních obyvatel.



NOVÉ SRDCE PODOLÍ

Navrhované změny promění Podolí u Brna v moderní obec s jasně definovaným centrem, které se stane přirozeným srdcem komunitního života. Nová náves s obecním domem a obřadní síní nabídne obyvatelům místo pro setkávání, tradice i každodenní aktivity. Sjednocený veřejný prostor propojený bezpečnými pěšími trasami a obklopený zelení vytvoří příjemné prostředí pro všechny generace. Nové srdce Podolí představuje spojení tradice, funkčnosti a moderního přístupu, které podpoří komunitní soudržnost a zvýší kvalitu života v obci.

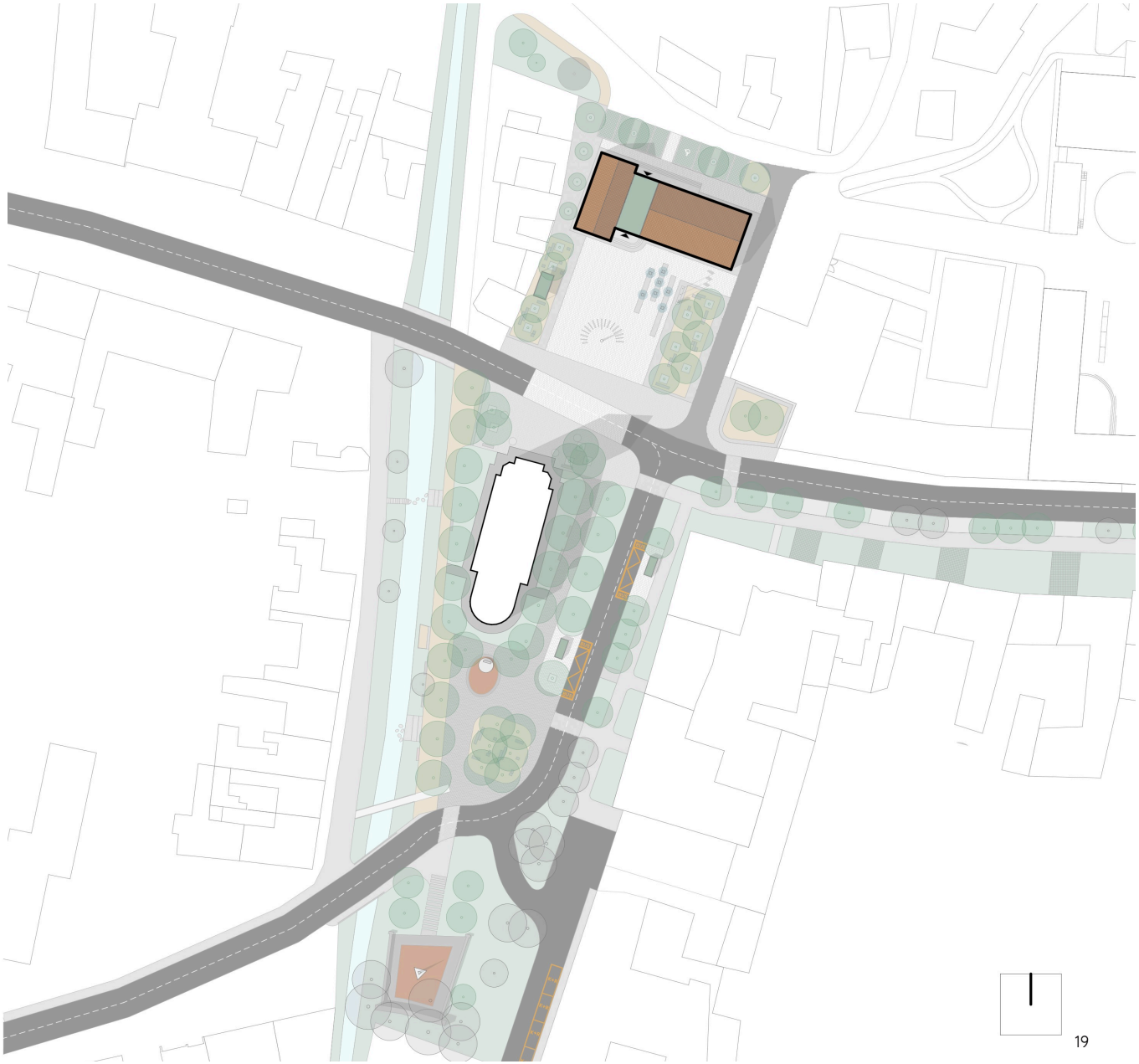




SITUACE
1:350

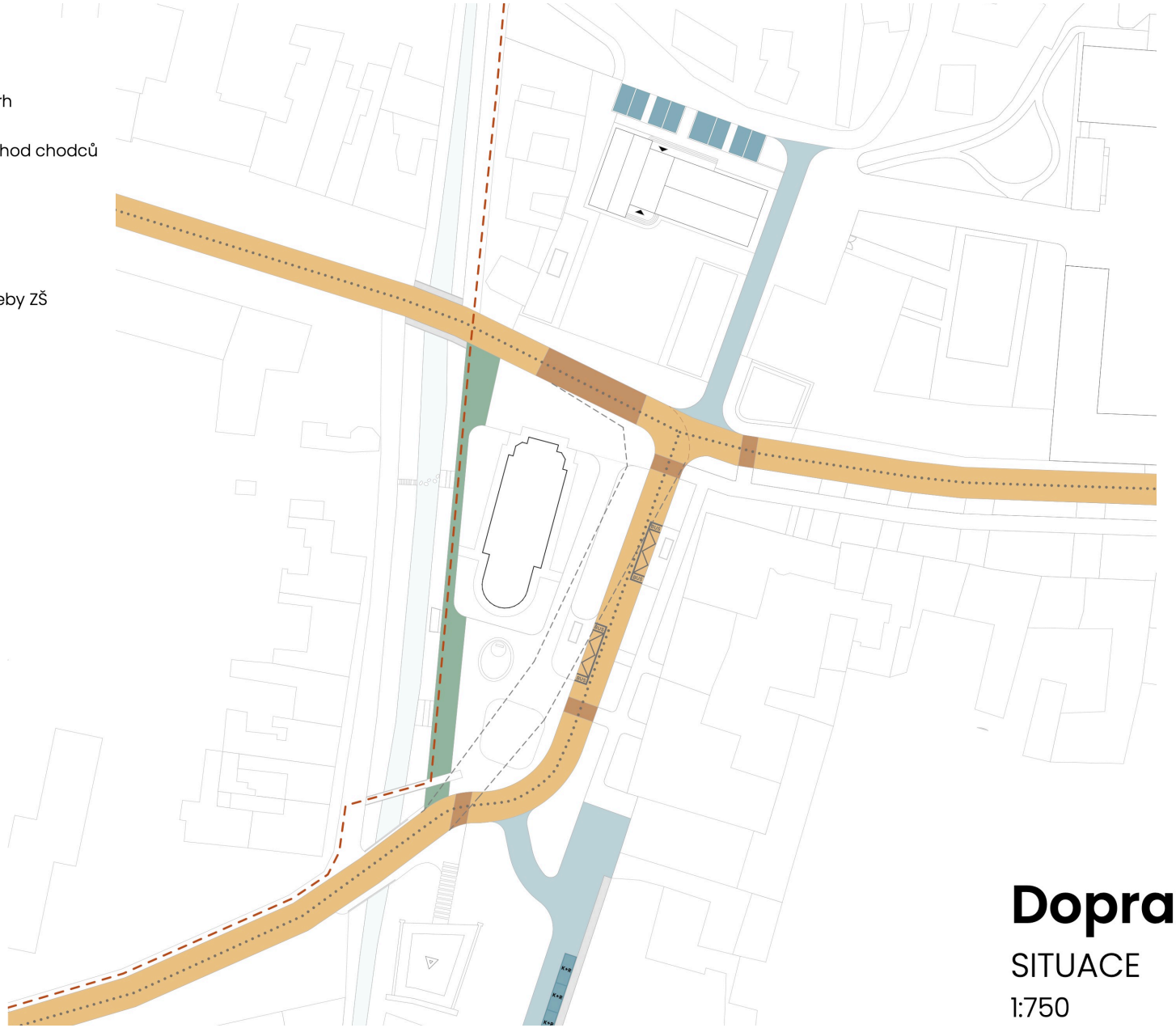
legenda ploch

- asfaltová komunikace
- dlažba – žulová kostka
- dlažba – velkoformátová
- MZK – mlat
- MZK – mlat, červený
- travnaté plochy
- potok Říčka
- vodní prvek
- dlažba – zatravňovací
- plochy zelených střech
- autobusová zastávka



legenda

- asfaltová komunikace – návrh
- retardéry pro bezpečný přechod chodců
- zklidněná komunikace
- parkovací stání
- K+R parkovací stání K+R pro potřeby ZŠ
- cesta pro pěší a cyklostezka
- BUS autobusová zastávka
- obrys stávající komunikace
- stávající cyklostezka
- návrh odklonění cyklostezky



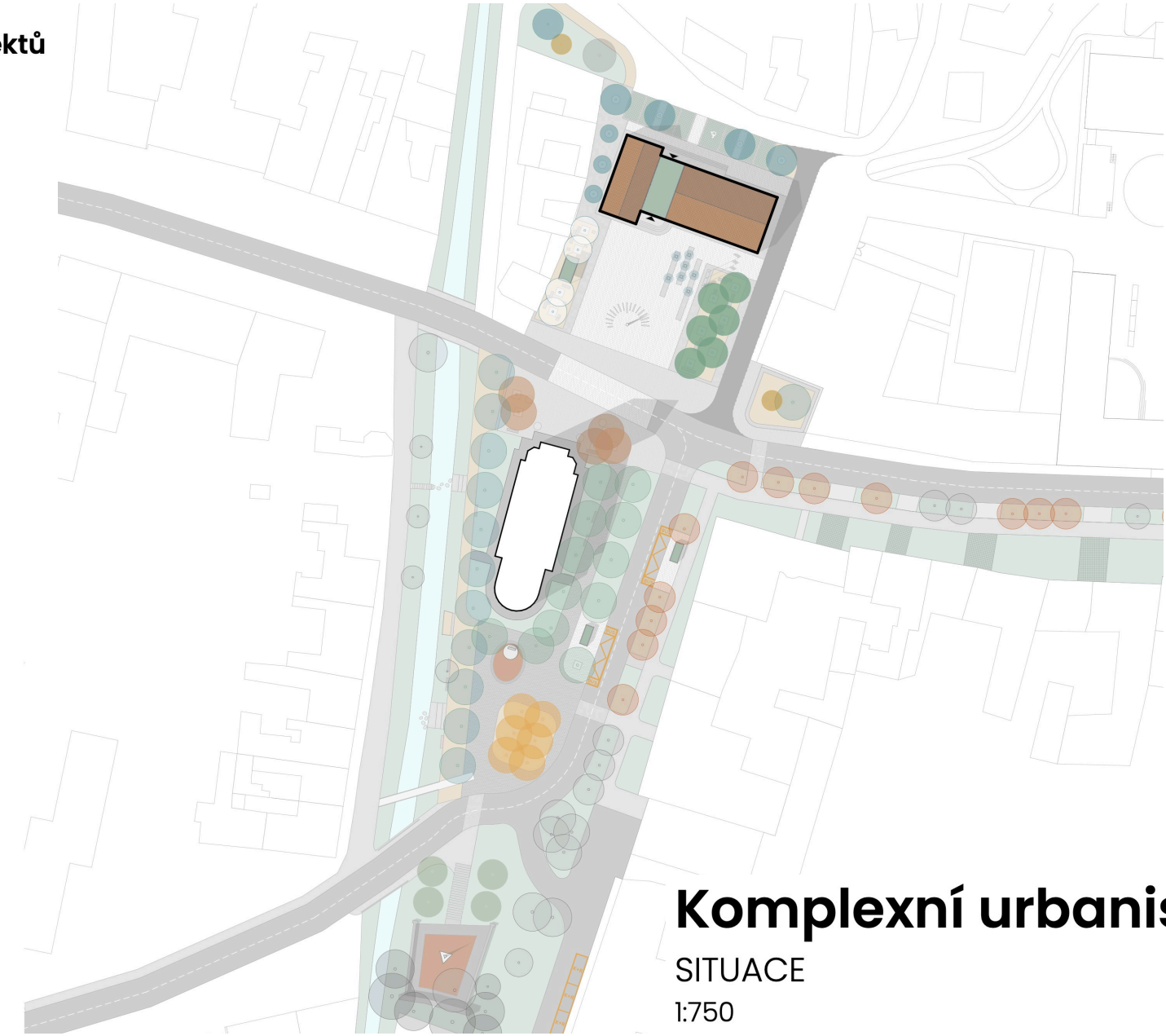
Dopravní řešení

SITUACE

1:750

legenda budov a objektů

- nově navržený objekt obecního úřadu
- stávající budovy
- památník obětem 1. světové války
- památník obětem 2. světové války
- sluneční hodiny
- mobiliář, lavičky



Komplexní urbanistický návrh

SITUACE

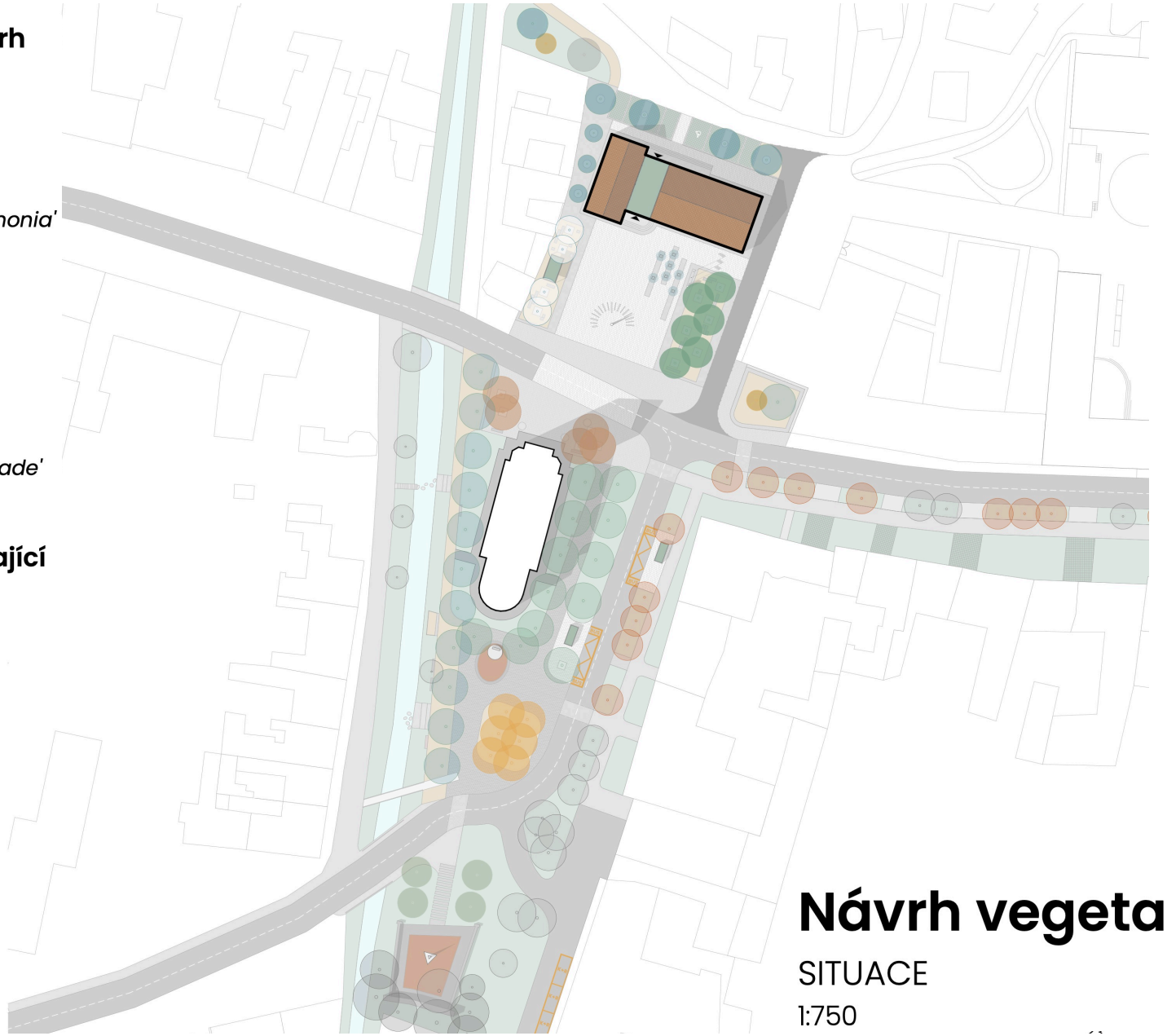
1:750

vegetační prvky – návrh

- *Platanus x hispanica*
- *Fraxinus pennsylvanica*
- *Acer saccharinum*
- *Platanus x hispanica 'Tremonia'*
- *Tilia cordata*
- *Betula pendula*
- *Ulmus 'Columella'*
- *Tilia euchlora*
- *Syringa vulgaris*
- *Malus baccata 'Street parade'*

vegetační prvky – stávající

- Stávající dřeviny



Návrh vegetačních prvků

SITUACE

1:750



Platanus x hispanica
platan javorolistý



Fraxinus pennsylvanica
jasan pensylvánský



Acer saccharinum
javor stříbrný



***Platanus x hispanica* 'Tremonia'**
platan javorolistý 'Tremonia'



Tilia cordata
lípa srdčitá



Betula pendula
bříza bělokorá



Ulmus 'Columella'
jilm 'Columella'



Tilia euchlora
lípa zelená



Syringa vulgaris
šeřík obecný



Malus baccata 'Street parade'
jabloň bobulovitá 'Street parade'


OBECNÍ ÚŘAD


OBECNÍ ÚŘAD



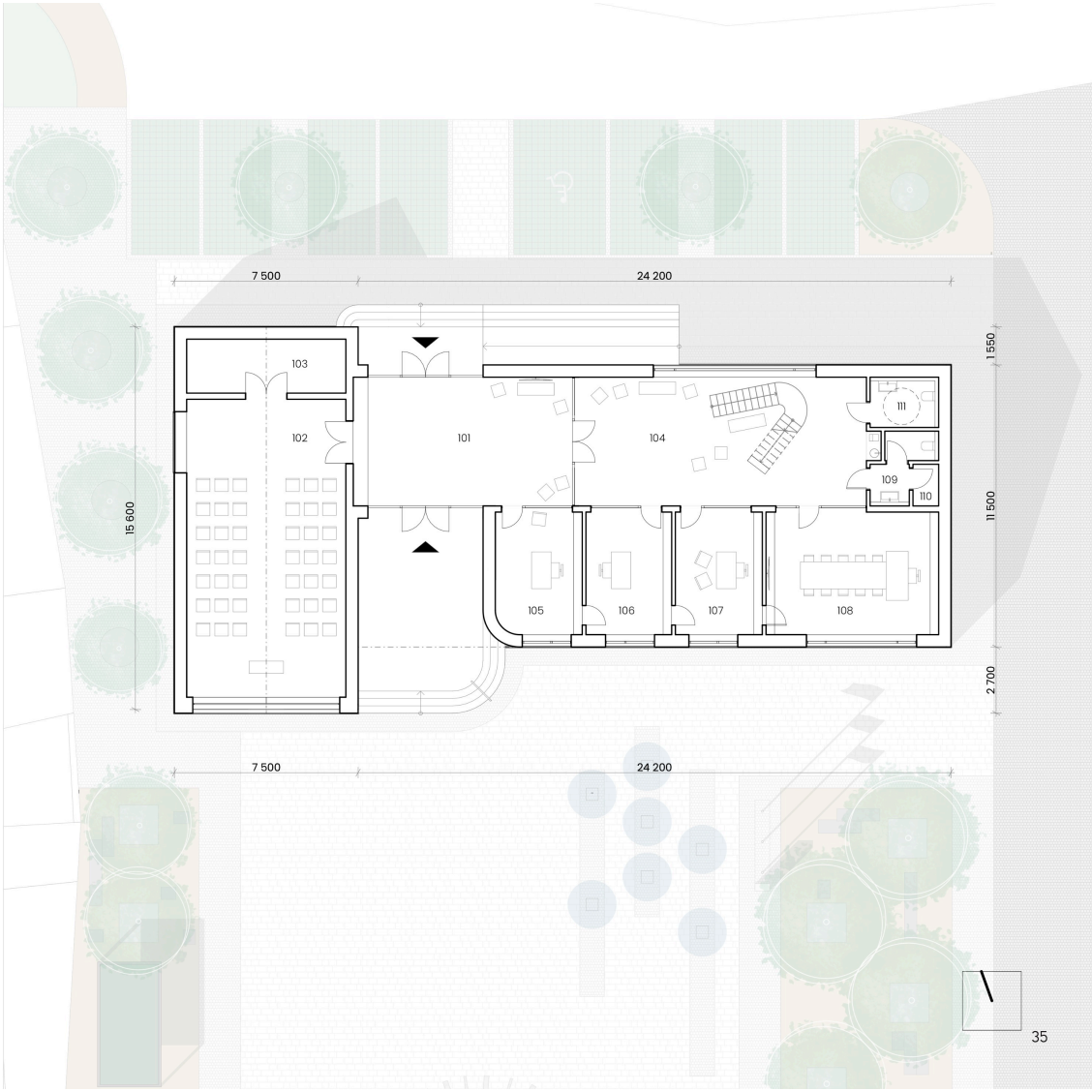
Obecní úřad – 1. NP

č.	název místnosti	plocha (m²)
101	FOYER	46,99
102	OBŘADNÍ SÍŇ	78,98
103	SKLAD	14,30
104	FOYER OÚ	62,55
105	KANCELÁŘ - SEKRETÁŘKA	18,01
106	KANCELÁŘ - ÚČETNÍ	17,98
107	KANCELÁŘ - MÍSTOSTAROSTA	18,23
108	KANCELÁŘ - STAROSTA	35,86
109	WC	5,32
110	ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST	1,79
111	BEZBARIÉROVÉ WC	5,74
		305,74 m²

Obecní úřad

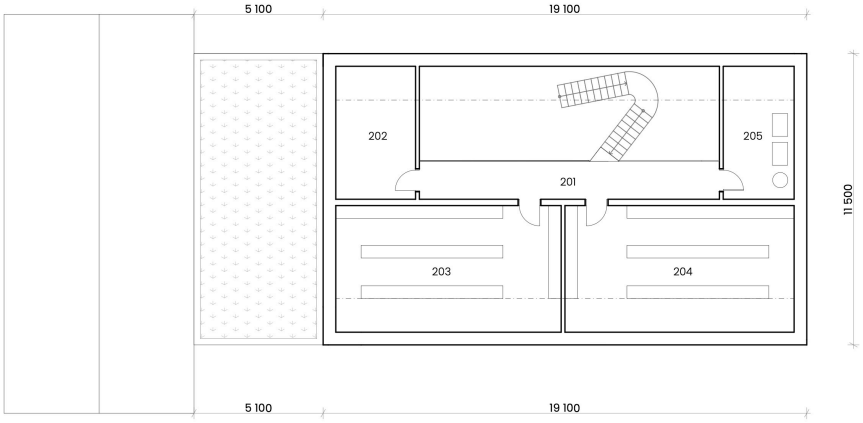
PŮDORYS 1. NP

1:150



Obecní úřad – 2.NP

č.	název místnosti	plocha (m²)
201	GALERIE	17,77
202	SKLAD	16,54
203	SKLAD	44,50
204	SKLAD	45,25
205	TECHNICKÉ ZÁZEMÍ	14,70
		138,76 m²

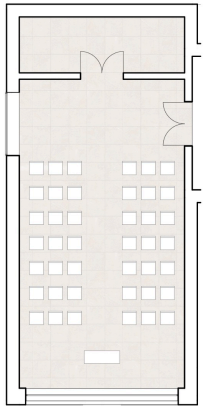


Obecní úřad

PŮDORYS 2. NP

1:150

varianta 1
prostor pro obřady



Varianta 1 zobrazuje uspořádání obřadní síně jako prostor určený ke společenským a ceremoniálním účelům.

Tato varianta zahrnuje 42 míst k sezení, uspořádaných do pravidelných řad a sloupců. Sedadla jsou orientována směrem k čelní stěně místnosti. Tato orientace zdůrazňuje hlavní osu prostoru a zajišťuje jasné zaměření na místo, kde se předpokládá přítomnost ceremoniálního stolu.

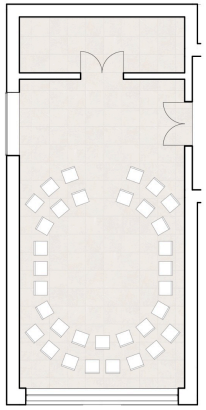
varianta 2
čtení dětem



V druhé variantě je síň uspořádána pro čtení seniorů dětem a další akce obdobného charakteru. Nachází se zde 23 míst k sezení pro posluchače, uspořádaných do dvou zaoblených řad směřujících k centrální části, kde jsou umístěna tři místa pro čtenáře.

Toto rozmístění zajišťuje dobrý výhled a možnost střídání čtenářů. Celkové řešení podporuje příjemnou atmosféru vhodnou pro čtení a interakci mezi seniory a dětmi.

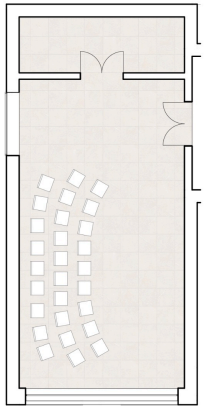
varianta 3
besedy



Třetí varianta síně pro besedy je uspořádána tak, aby umožnila pohodlnou interakci a diskusi mezi účastníky. Nachází se zde 33 míst k sezení, která jsou rozmístěna do oválného tvaru po obvodu místnosti. Tento způsob uspořádání podporuje rovnost mezi účastníky, snadnou komunikaci a vizuální kontakt.

Oválný tvar sezení vytváří otevřenou a přátelskou atmosféru vhodnou pro besedy, diskuse nebo menší komunitní setkání.

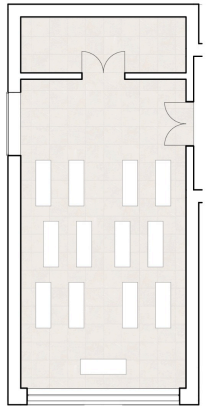
varianta 4
promítání



Varianta 4 je navržena pro promítání, aby zajistila dobrý výhled pro všechny diváky směrem k promítacímu prostoru.

Nachází se zde 28 míst k sezení, která jsou rozmístěna ve třech obloukovitých řadách směřujících k jedné straně místnosti, kde se nachází promítací plocha. Tento typ uspořádání optimalizuje viditelnost a vytváří soustředěnou atmosféru vhodnou pro sledování projekcí.

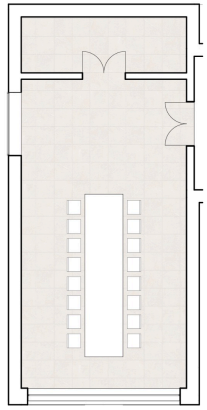
varianta 5
lekce jógy



Varianta 5 je uspořádána pro lekce jógy tak, aby poskytovala dostatek prostoru pro pohodlné cvičení a volný pohyb. V místnosti se nachází 12 jógových podložek, které jsou rozmístěny ve třech řadách po čtyřech, s dostatečnými rozestupy mezi jednotlivými podložkami.

Toto uspořádání umožňuje účastníkům plně se soustředit na cvičení, aniž by se navzájem rušili, a zajišťuje volný pohyb instruktora mezi cvičícími.

varianta 6
zasedání zastupitelstva



Varianta 6 pro zasedání zastupitelstva a rodinné srazy je uspořádána tak, aby podpořila formální diskusi a společenské setkání. V místnosti je rozmístěno 16 míst k sezení, která jsou umístěna po obou stranách dlouhého stolu uprostřed prostoru. Toto uspořádání umožňuje přímý vizuální kontakt mezi účastníky.

Centrální stůl slouží jako dominantní prvek, který je vhodný pro zasedání, diskuse nebo společné stolování. Celkové řešení přizpůsobitelné jak pro formální, tak pro neformální události.

Obecní úřad

VARIANTY USPOŘÁDÁNÍ OBŘADNÍ SÍNĚ

1:150


STAROSTA
MÍSTOSTAROSTA
ÚČETNÍ







SITUACE

1:350







Kulturní a komunitní centrum v obci Podolí u Brna

diplomová práce

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
FAKULTA ARCHITEKTURY

Bc. Radek Daniš
vedoucí práce: Ing. arch. Jiří Marek, Ing. arch. Petra Žalmanová, Ph.D.
Ústav prostorové tvorby





situace 1:500



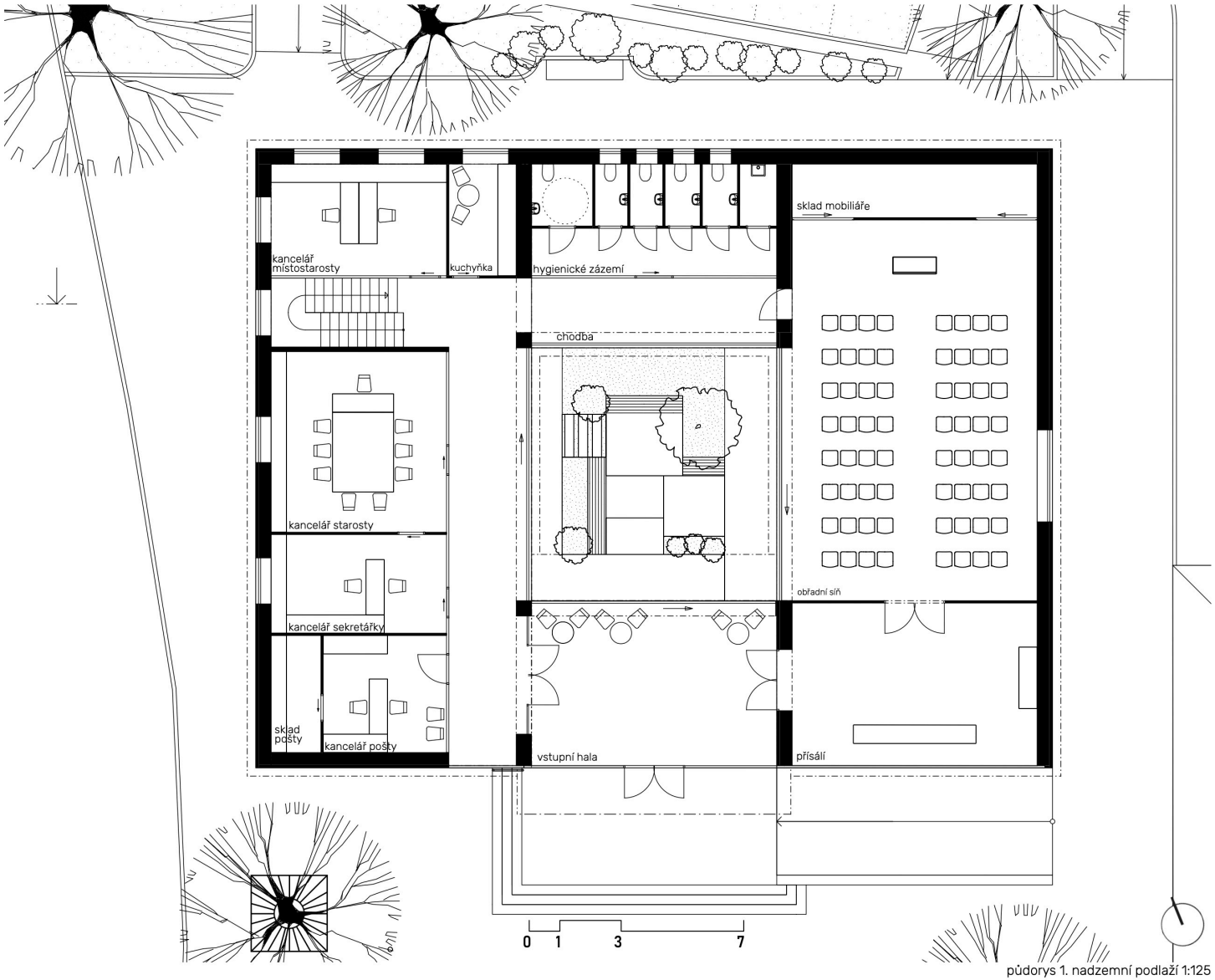
centrální část obce



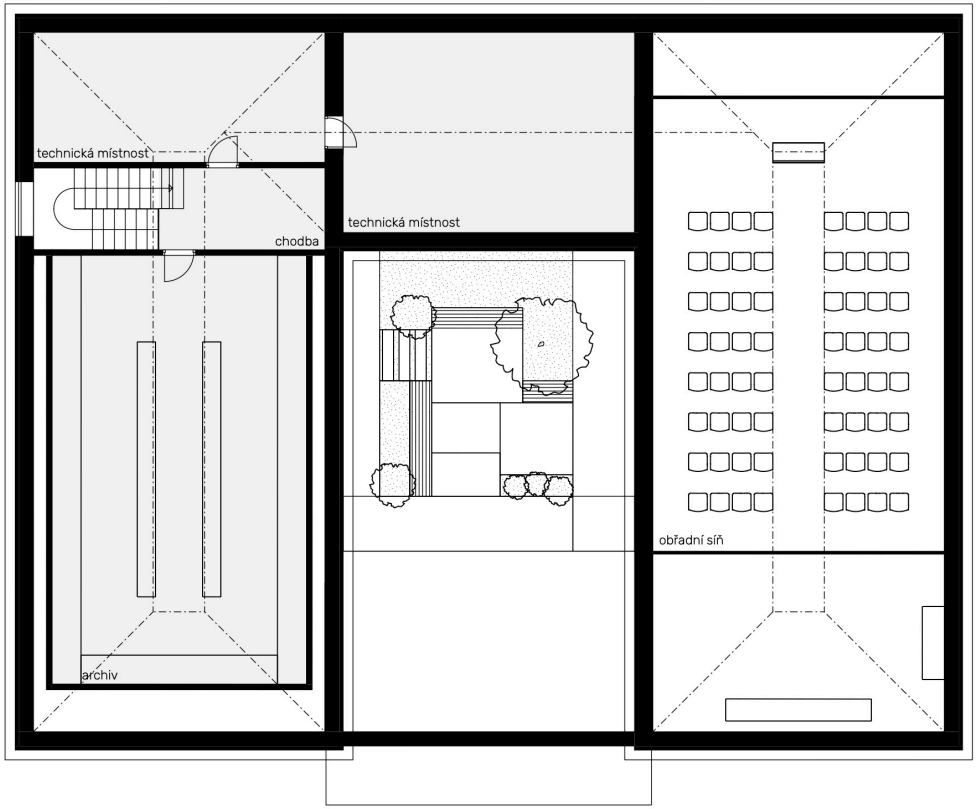
pohled na příjezdu do centra obce



hlavní fasáda obecního úřadu a veřejné prostranství



půdorys 1. nadzemní podlaží 1:125



0 1 3 7

půdorys 2. nadzemní podlaží 1:125



pohled severozápadní



obřadní síň



0 1 3 7

řez podélný 1:125

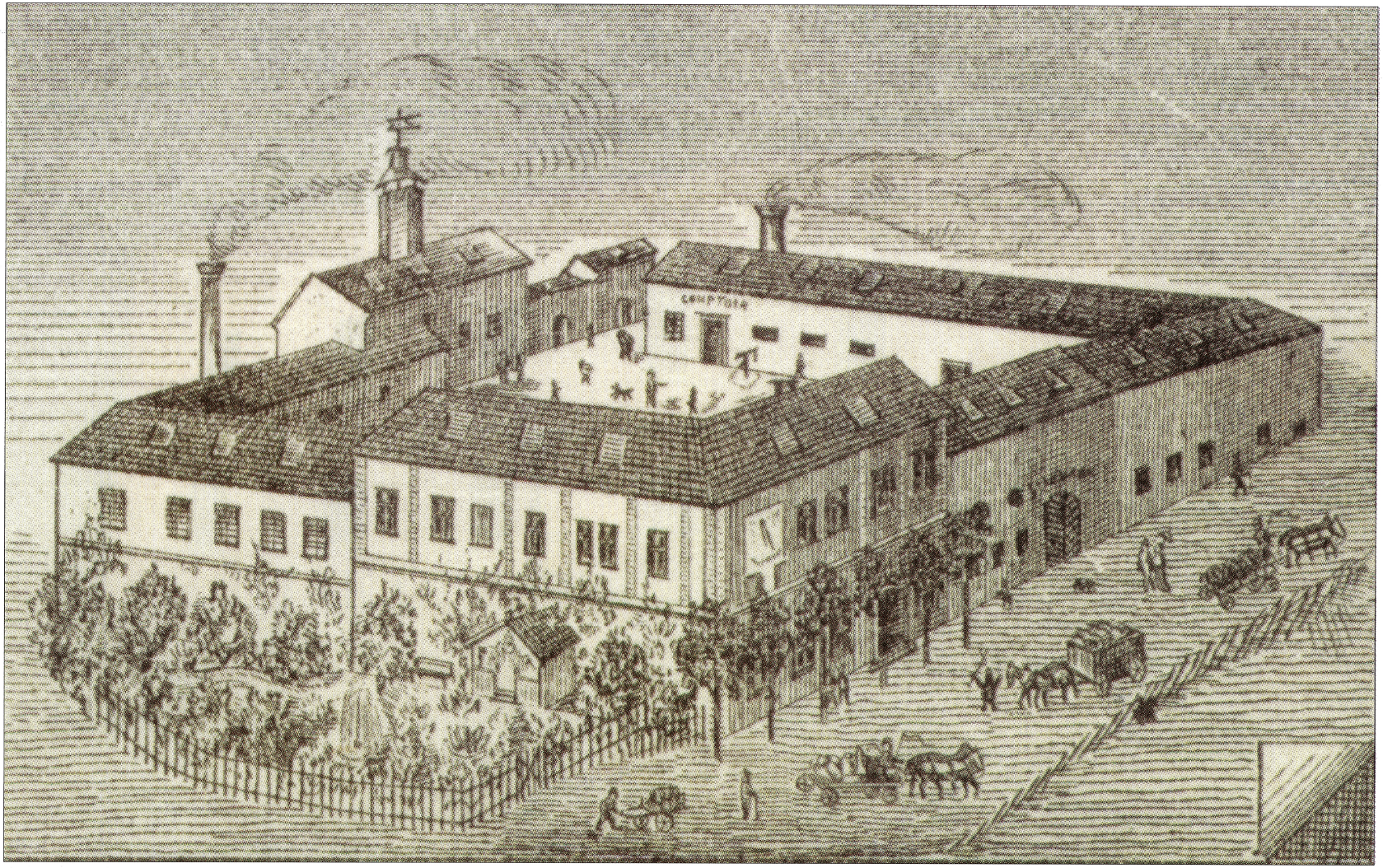


vstupní foyer obecního úřadu

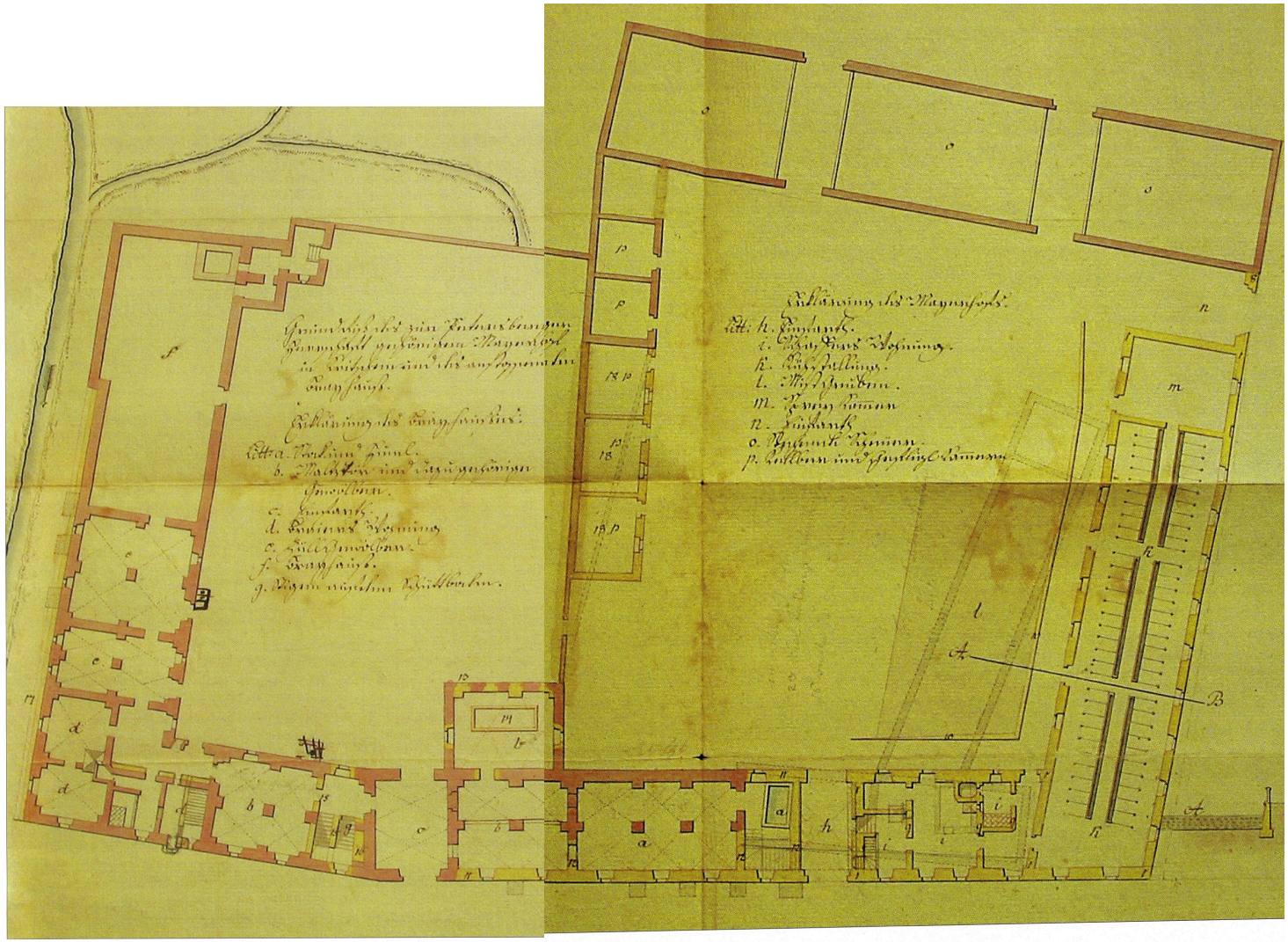


pohled z kanceláře starosty


Valcha
Na Stání
Kolonka
Nová Kolonka
Dědina
Náměstí
U Sokolovny
Za Zámkem
Za Kostelem
Nad Obecním úřadem
Zámek Podolí



Komplex budov bývalého kapitulního dvora a pivovaru. První zmínka o pivovaru v Podolí pochází z roku 1592. Vaření piva zde probíhalo celých tři sta let, tedy až do roku 1892, od kterého byl objekt využíván jako sladovna. Tu potom v roce 1922 kapitula prodala *pivovaru na Starém Brně.* V roce 1924 přechází objekt do majetku spolku Sokol Podolí, který zde vybudoval prostory se zázemím pro pořádání sportovních a společenských akcí.



Plán přestavby kapitulního pivovaru v Podolí z roku 1791.[3)]

Legenda uvádí:

b) sušárna sladu
c) vjezd do pivovaru
d) byt sládka
e) sklepení na plnění sudů
f) pivovar – varna
g) schody na sýpku

Plán přestavby kapitulního „Panského dvora" v Podolí z roku 1791.[3)]

Legenda uvádí:

h) vjezd
i) šafářův byt
k) stáje – krávy
l) hnojník
m) místnost pro uskladnění plev
n) vjezd
o) stodoly
p) ostatní místnosti



Kapitula sv. Petra a Pavla vybudovala v Podolí rozsáhlý hospodářský komplex, který tvořily objekty pivovaru a statku. Na snímku z třicátých let minulého století je čelní fronta *Panského dvora* s vjezdem a byty pro šafáře a drába.
















SCHOOL

Specializovaný ateliér SA1-A

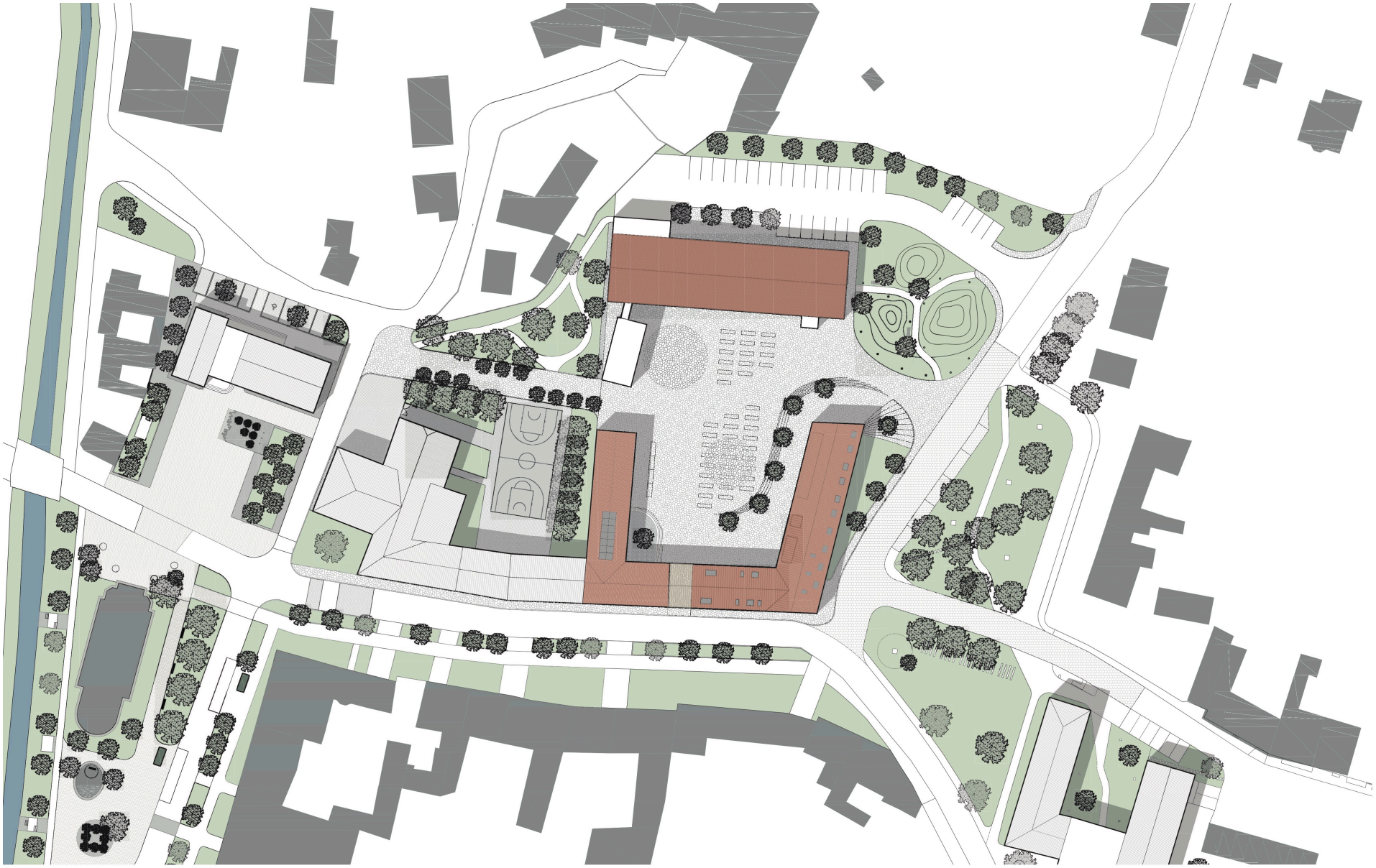
FA VUT v Brně, 2024

Podolí u Brna

Rekonverze bývalého prostoru JZD

autoři:
Bc. Daniil Denissenko
Bc. Ondřej Eliáš
Bc. Tomáš Tyburec

vedoucí práce:
Ing. arch. Jiří Marek
Ing. arch. Petra Žalmanová, Ph.D.



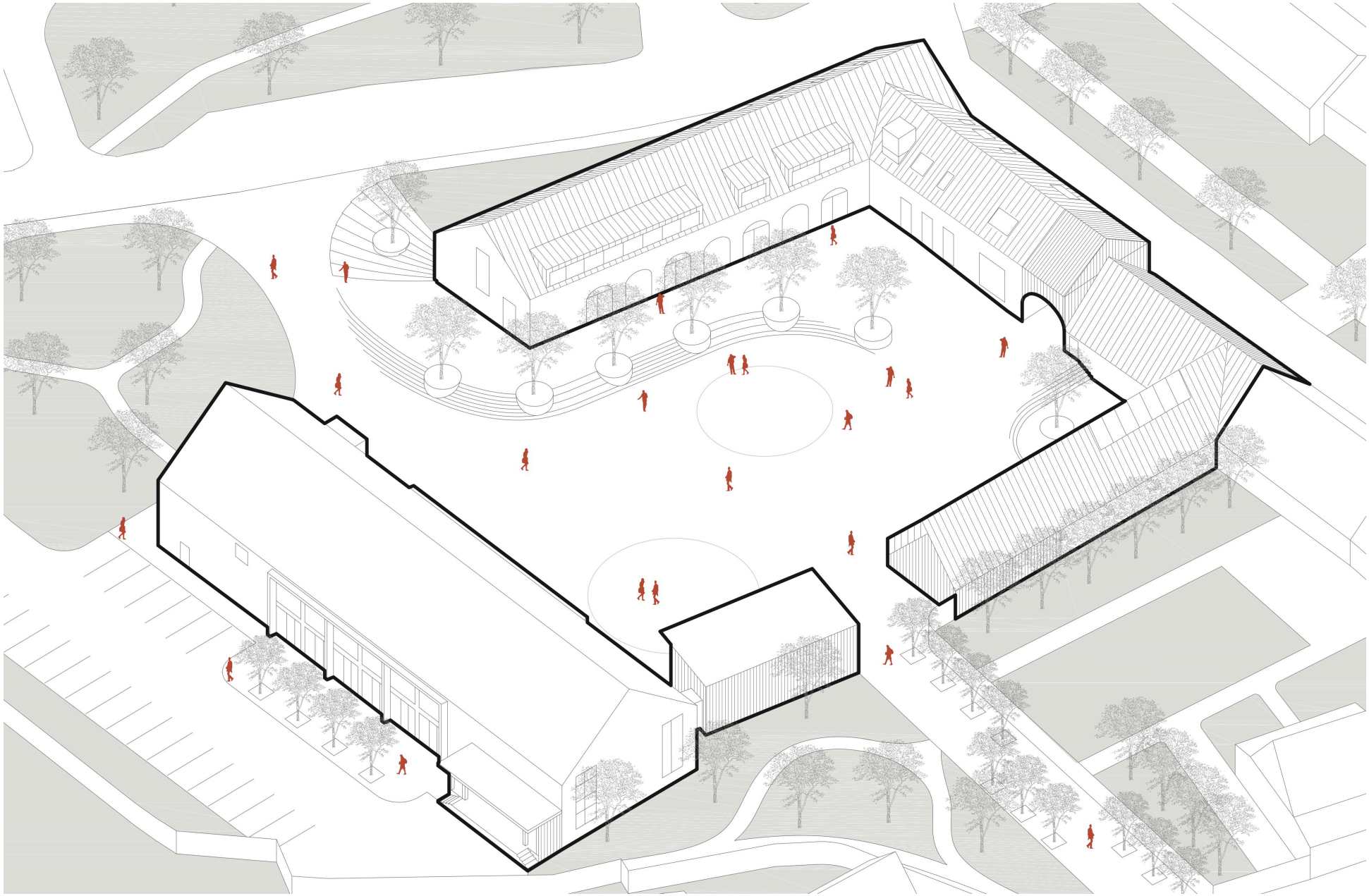
Situace objektů

M 1:1000



Navrhovaný stav

M 1:500







Půdorys 1.NP

1 2 4 8

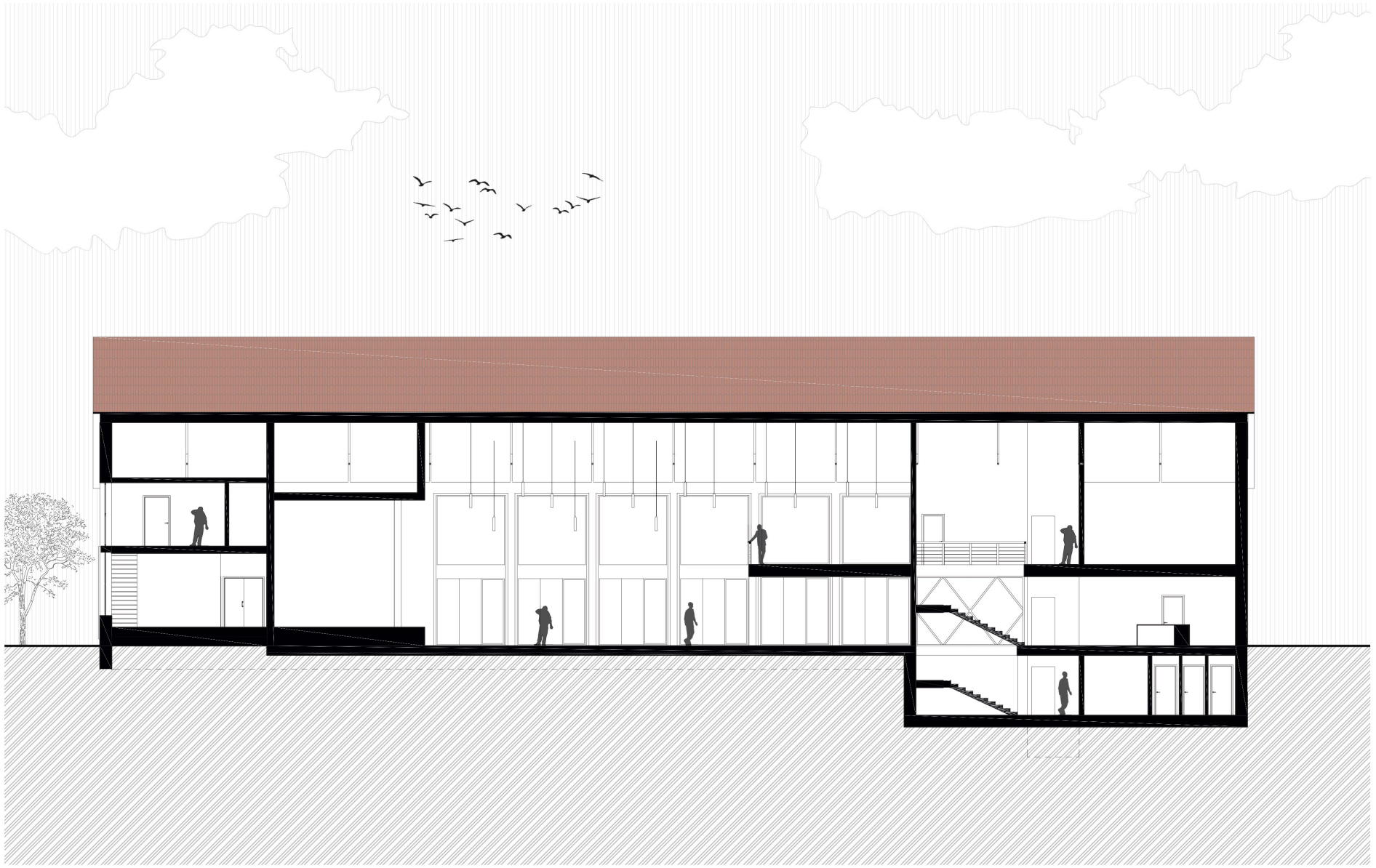
M 1:150



Vizualizace exteriér



Vizualizace dvora při venkovní kulturní akci



Řez B-B

1 2 4 8

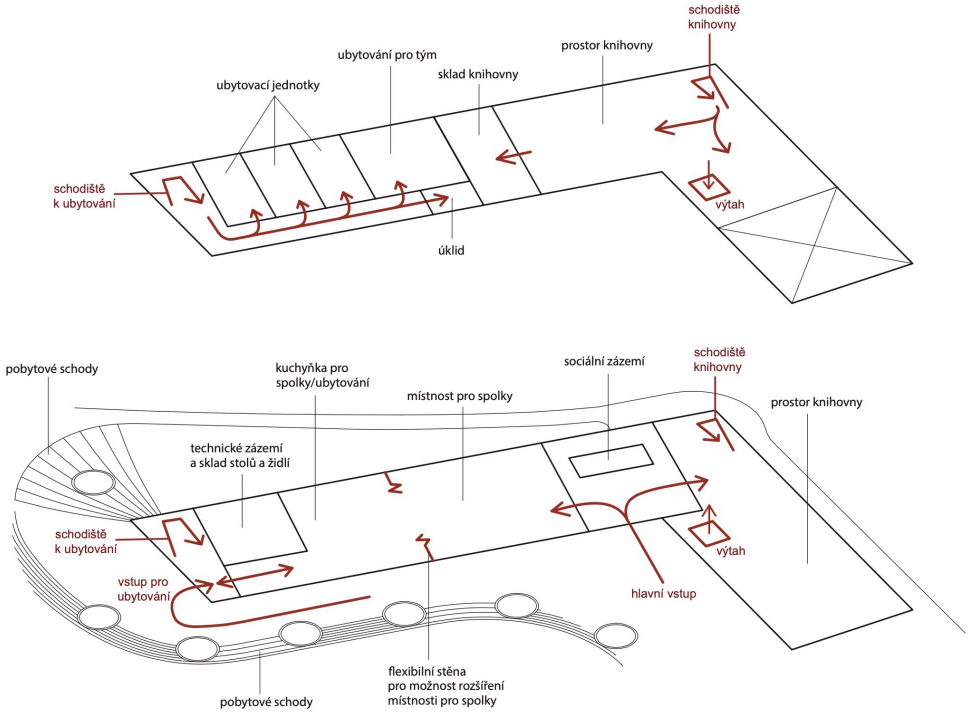
M 1:150



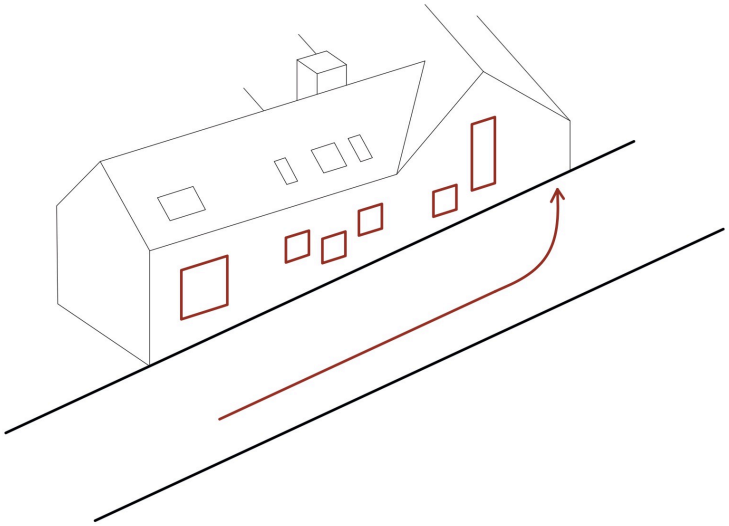
Vizualizace interiér



Schéma funkcí a pohybu

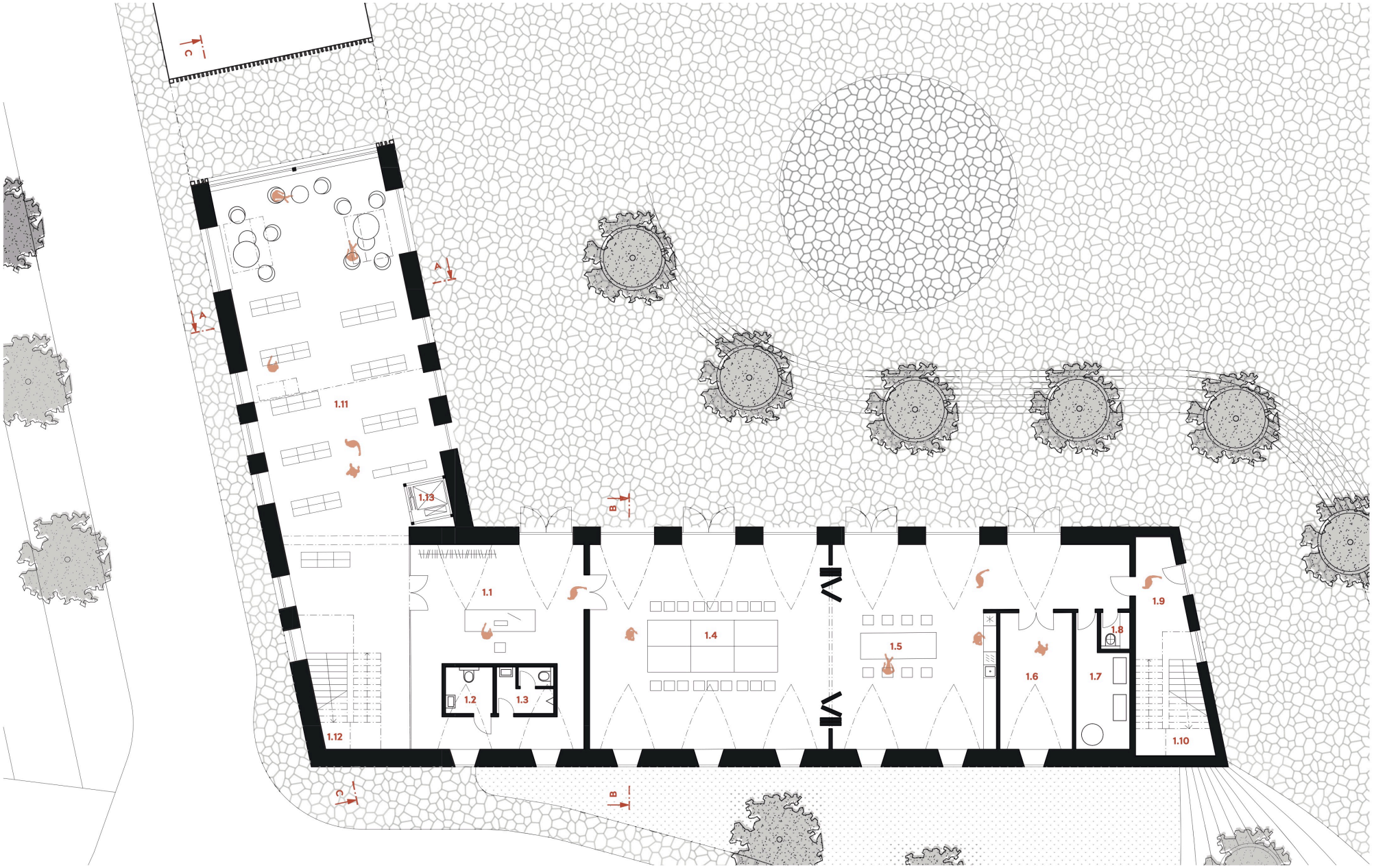


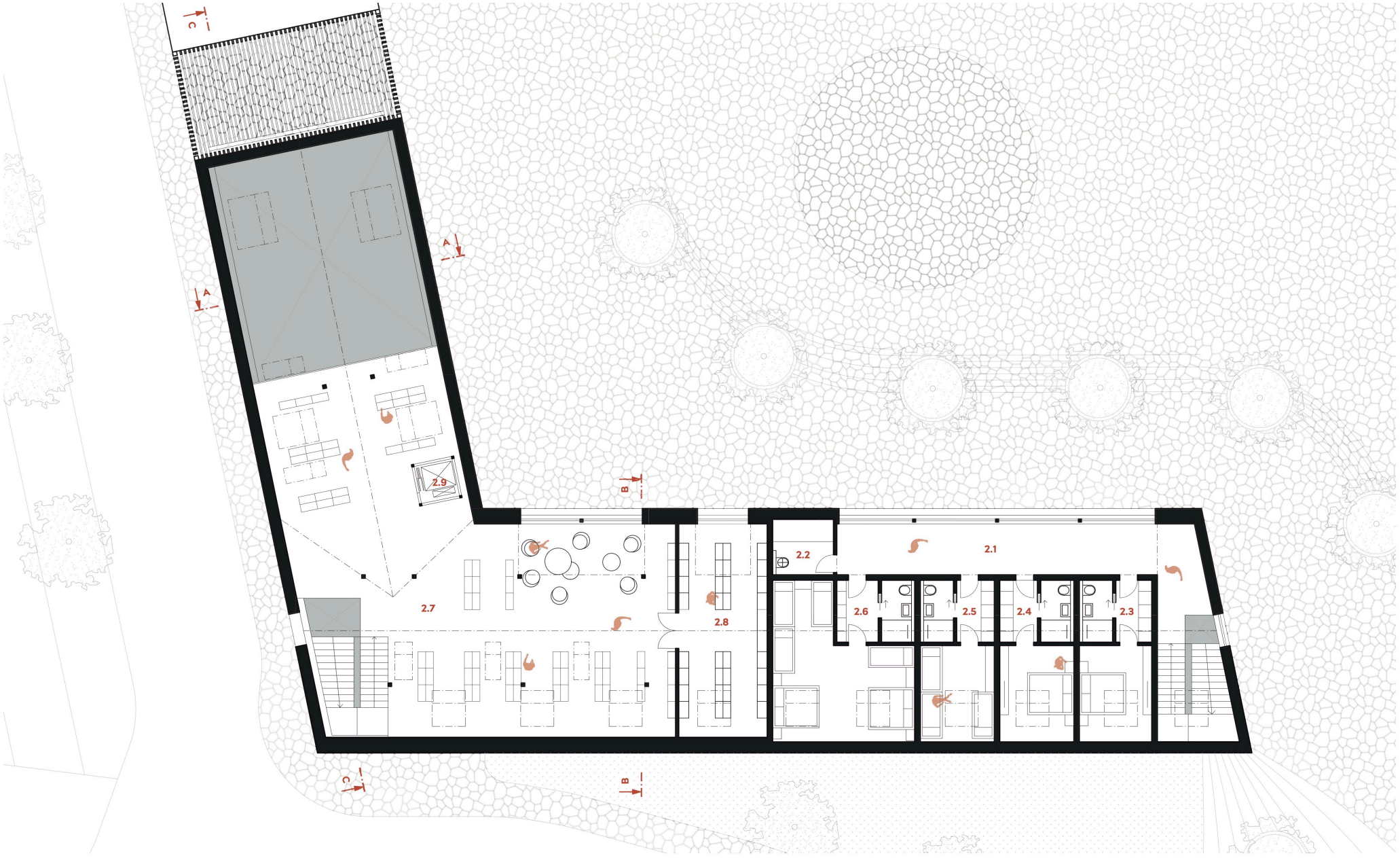
Koncept uliční fasády



Výšková gradace dle stoupání terénu

Koncept


C
A
A
1.11
1.13
B
1.1
1.2
1.3
1.4
1.5
1.6
1.7
1.8
1.9
1.10
1.12
C
B


C
A
A
B
2.9
2.7
2.8
2.2
2.1
2.6
2.5
2.4
2.3
C
B



Pohled jižní

1 2 4 8

M 1:150



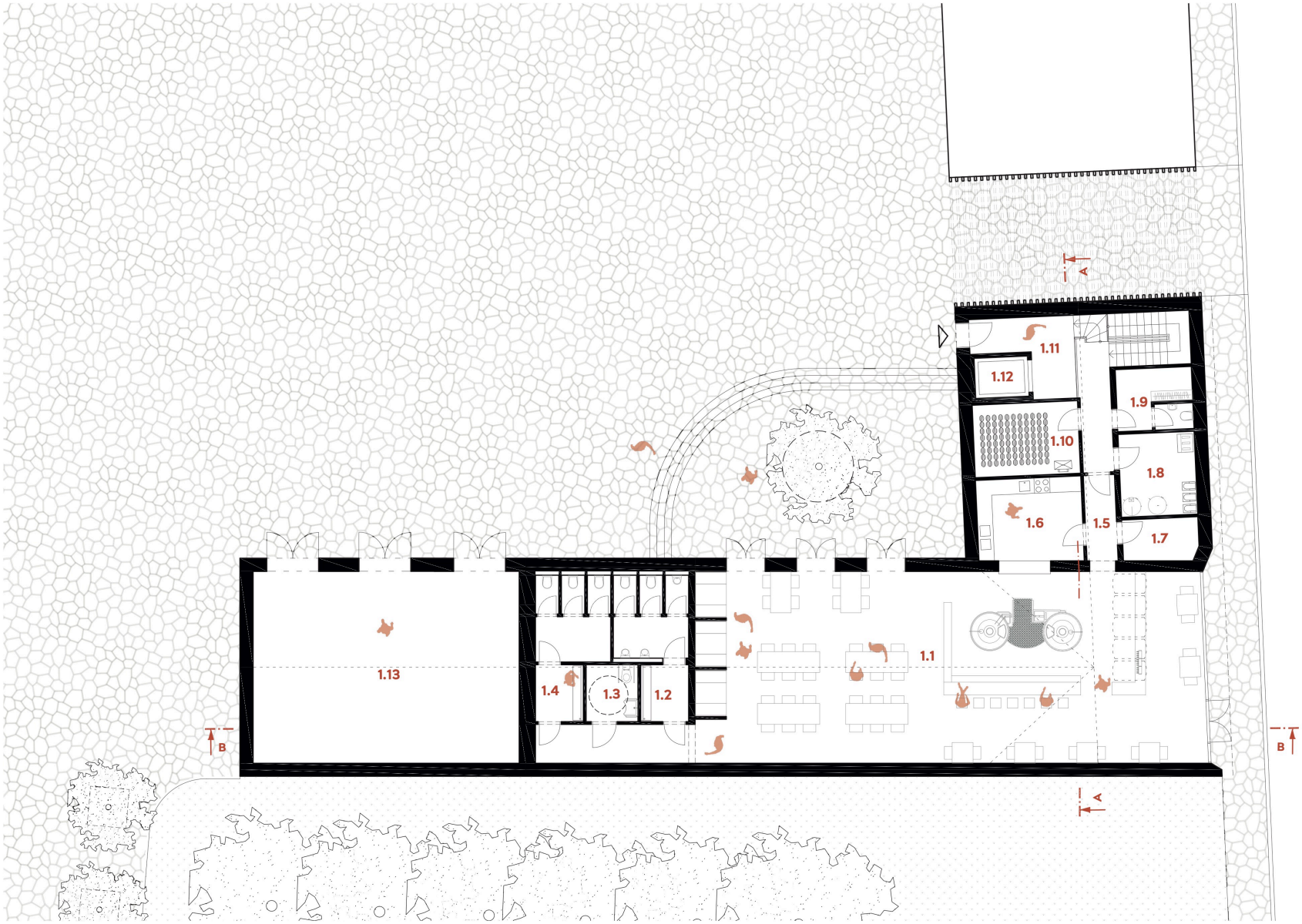
Vizualizace exteriér



Vizualizace exteriér



Vizualizace interiér



Půdorys 1.NP

1 2 4 5

M 1:100



Vizualizace exteriér



Vizualizace exteriér

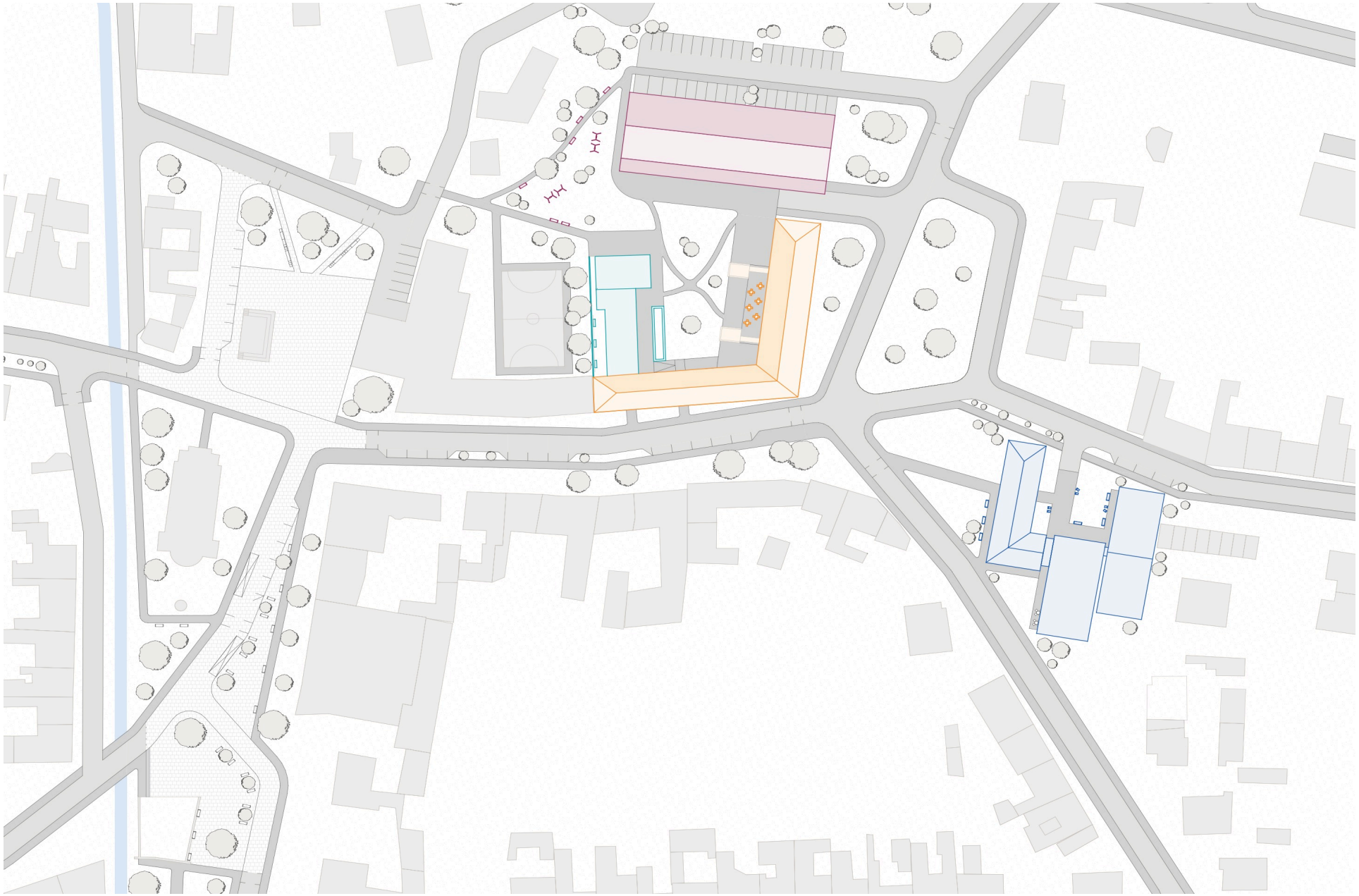


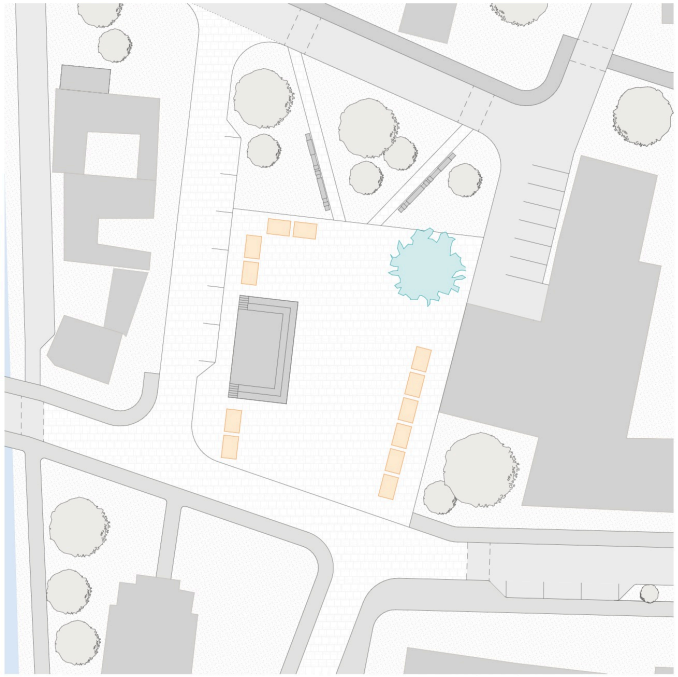
Vizualizace interiér

PODOLÍ

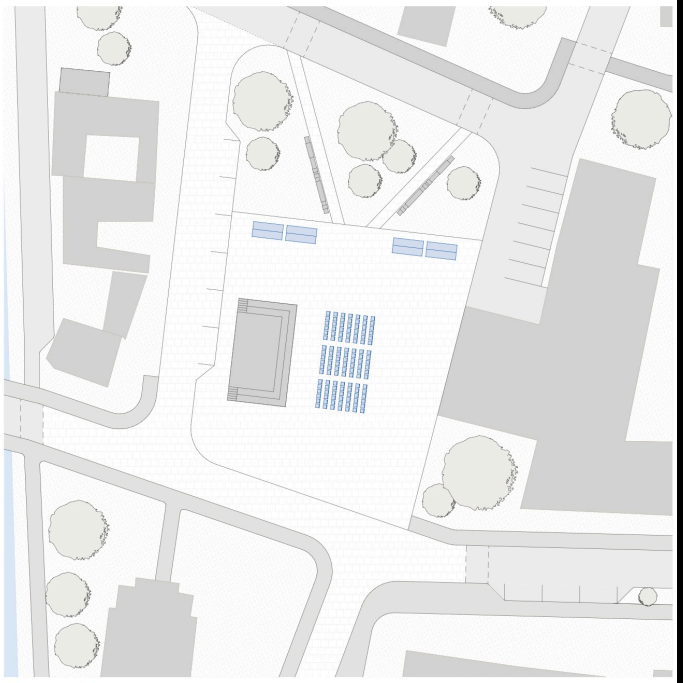
AT5, ZS 2024

Kateřina Hašková, Richard Hennel, Paulína Nováková, Iveta Rohanová

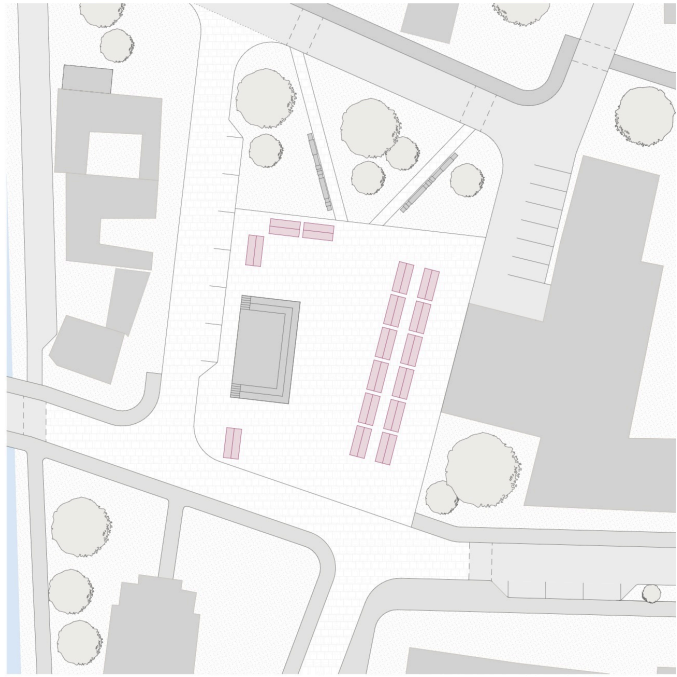




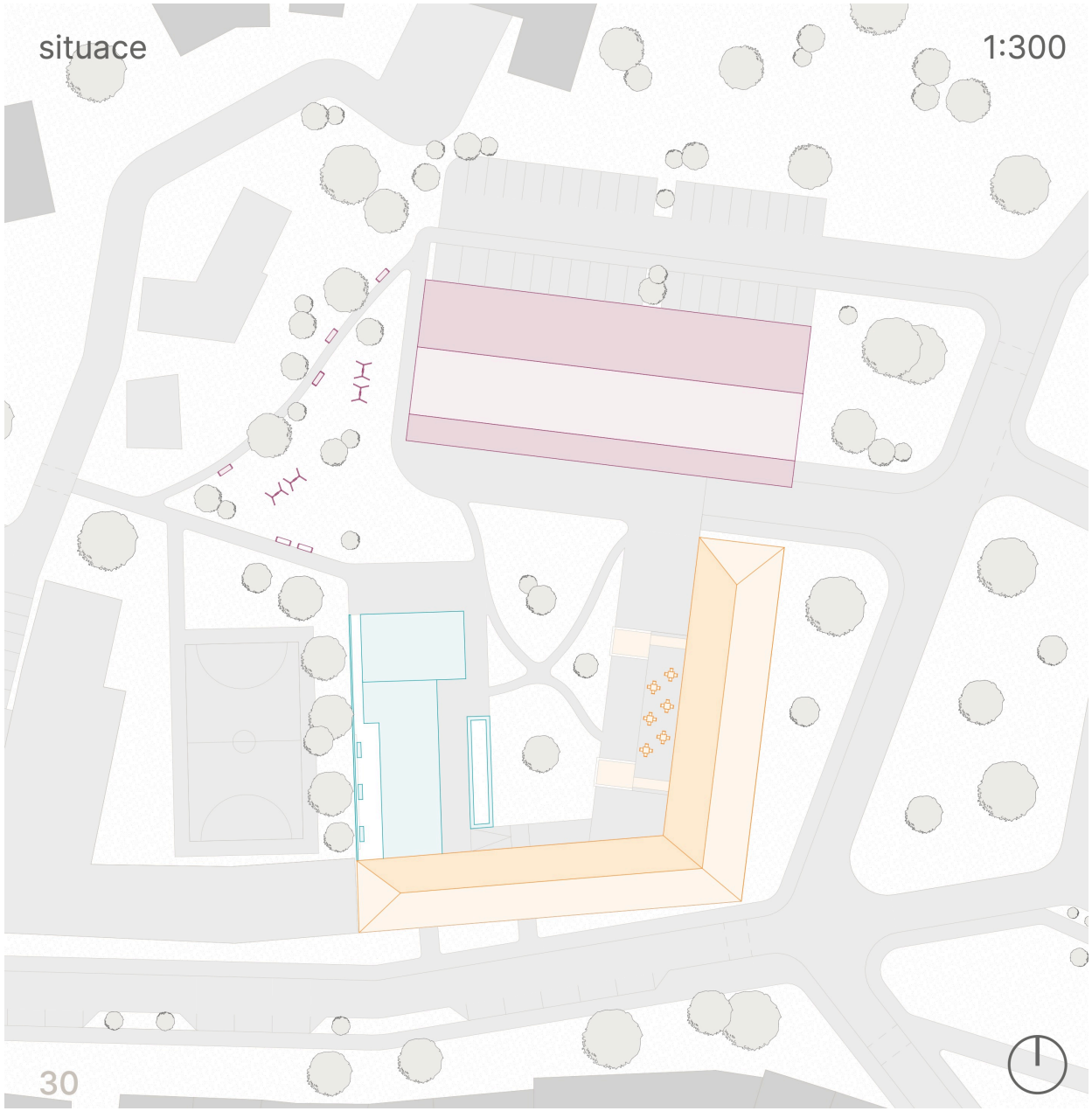
vánoční trhy



vystoupení

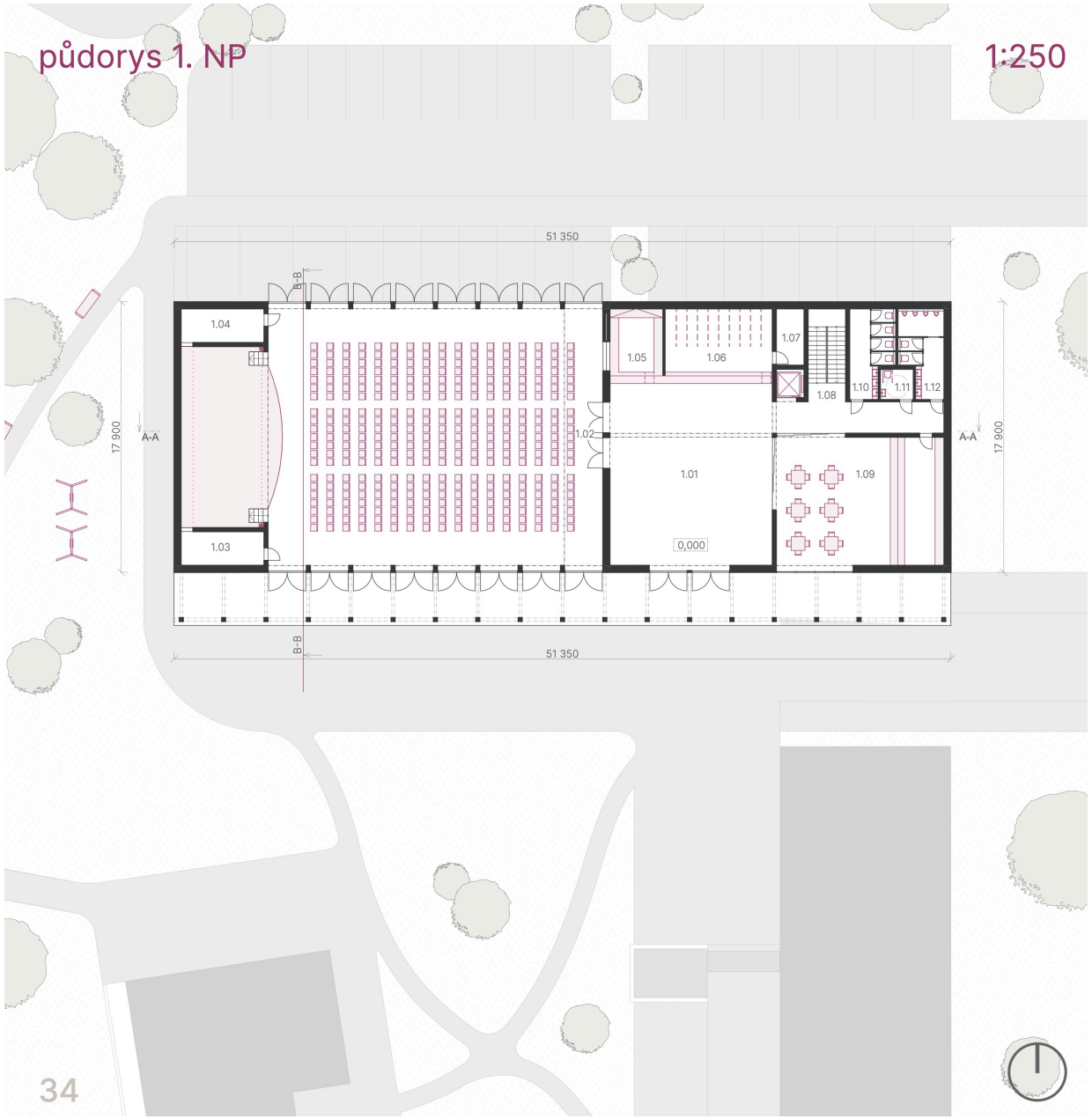


jarmark


situace
1:300
30

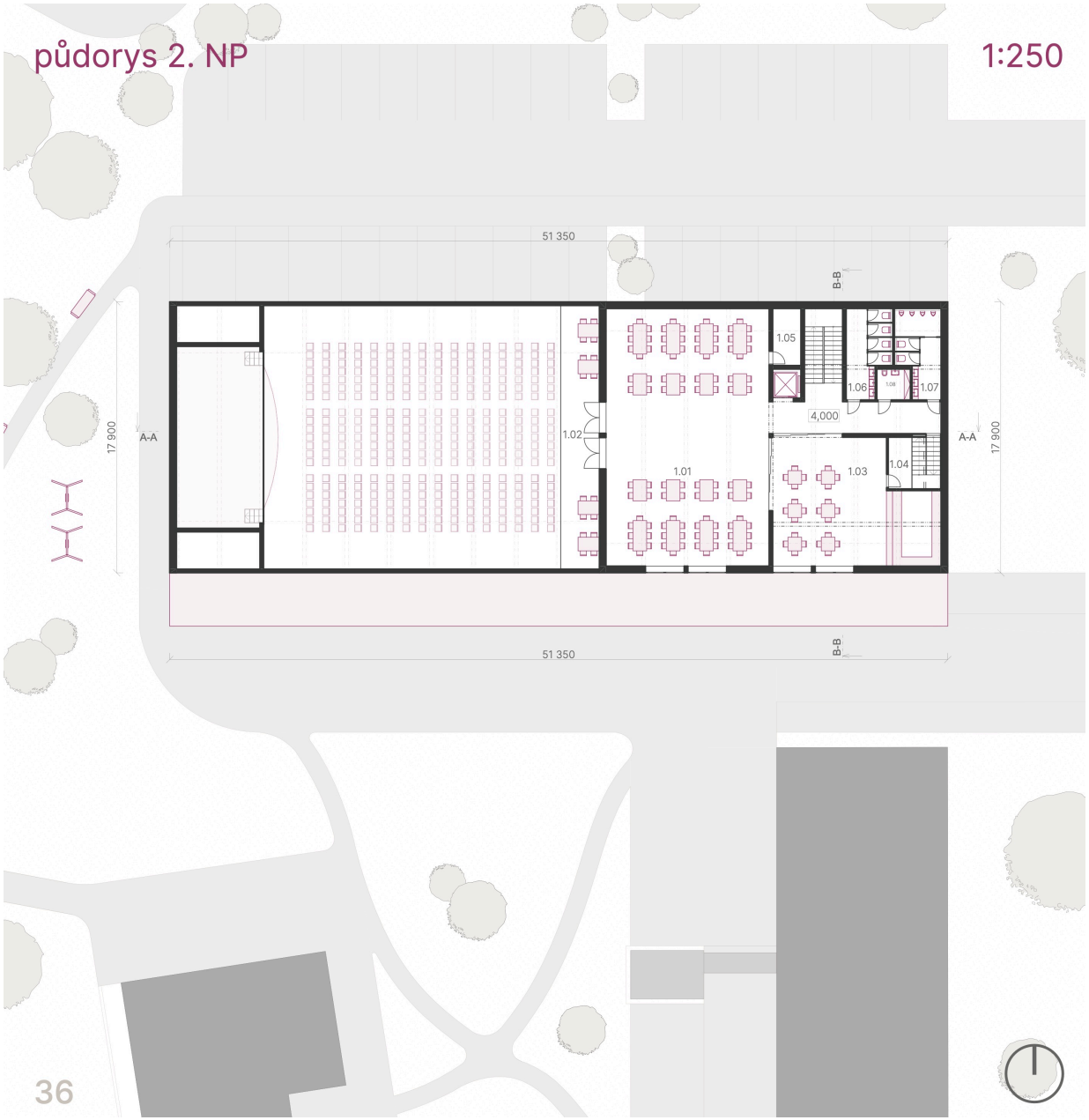
půdorys 1. NP

1:250



půdorys 2. NP

1:250



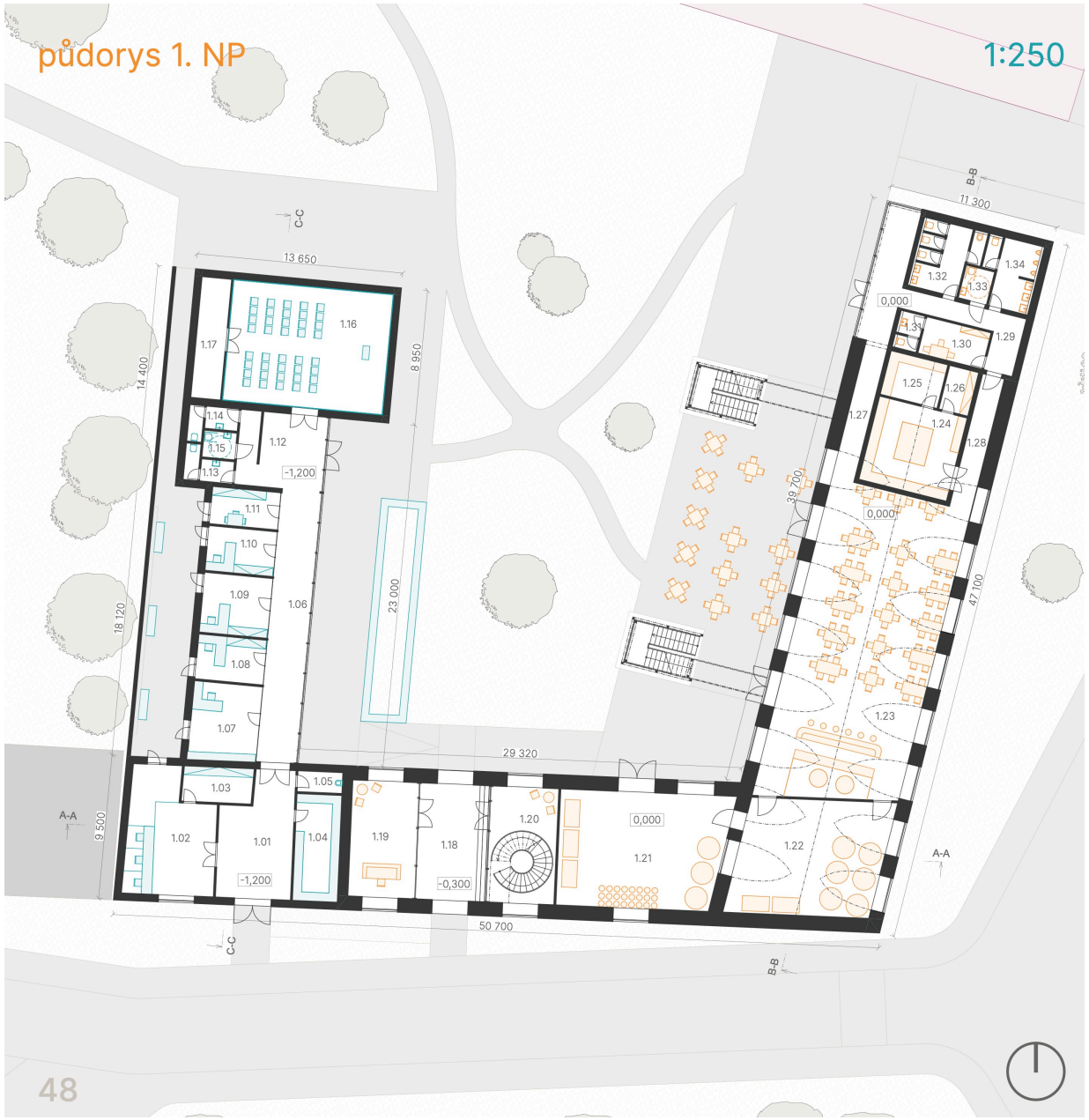


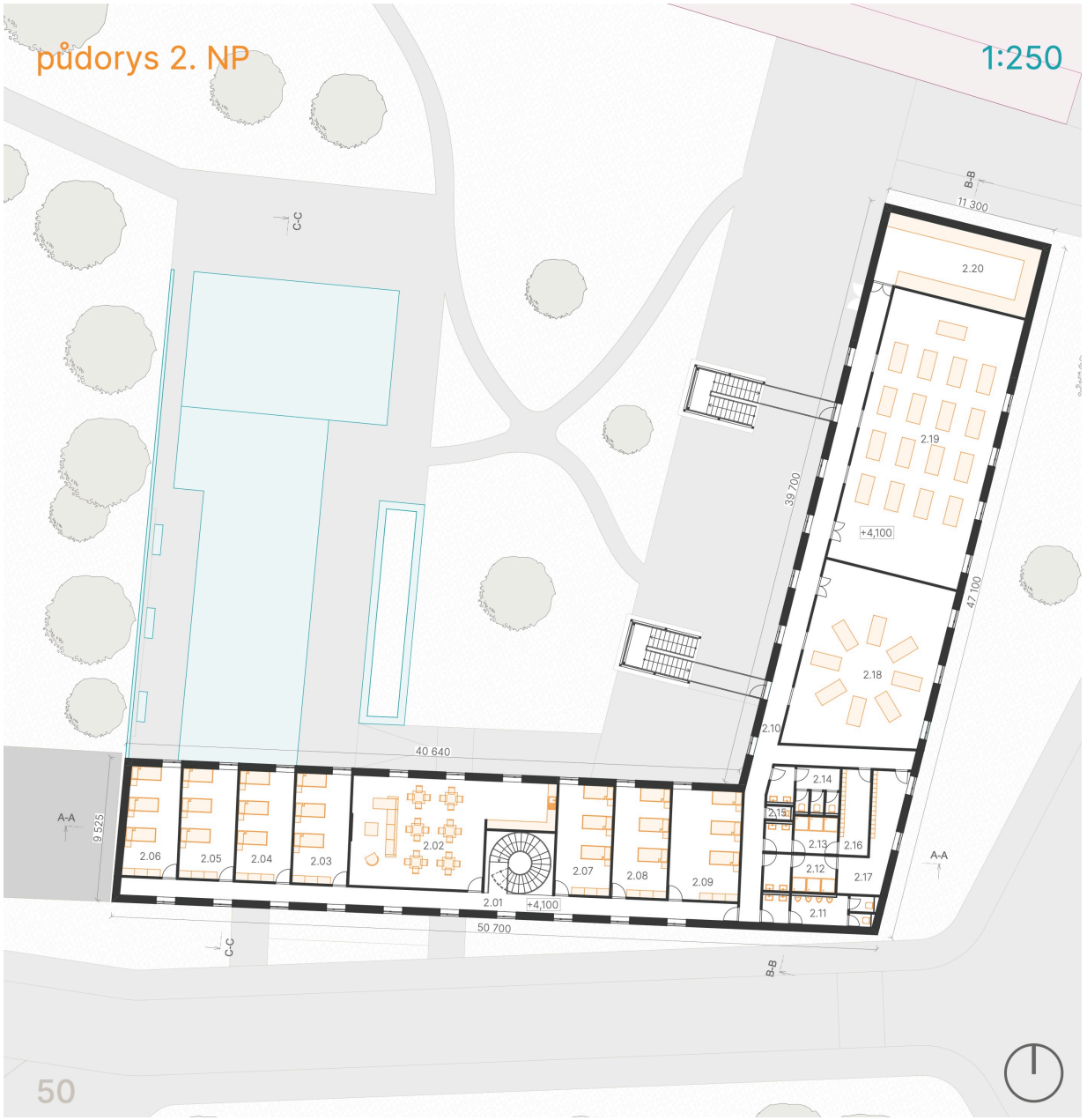




pūdorys 1. NP

1:250




půdorys 2. NP
1:250
B-B
11 300
C-C
2.20
2.19
+4,100
39 700
47 100
2.18
2.10
40 640
A-A
9 525
2.06
2.05
2.04
2.03
2.02
2.01
+4,100
2.07
2.08
2.09
2.14
2.15
2.13
2.16
2.12
2.17
2.11
A-A
50 700
C-C
B-B
50

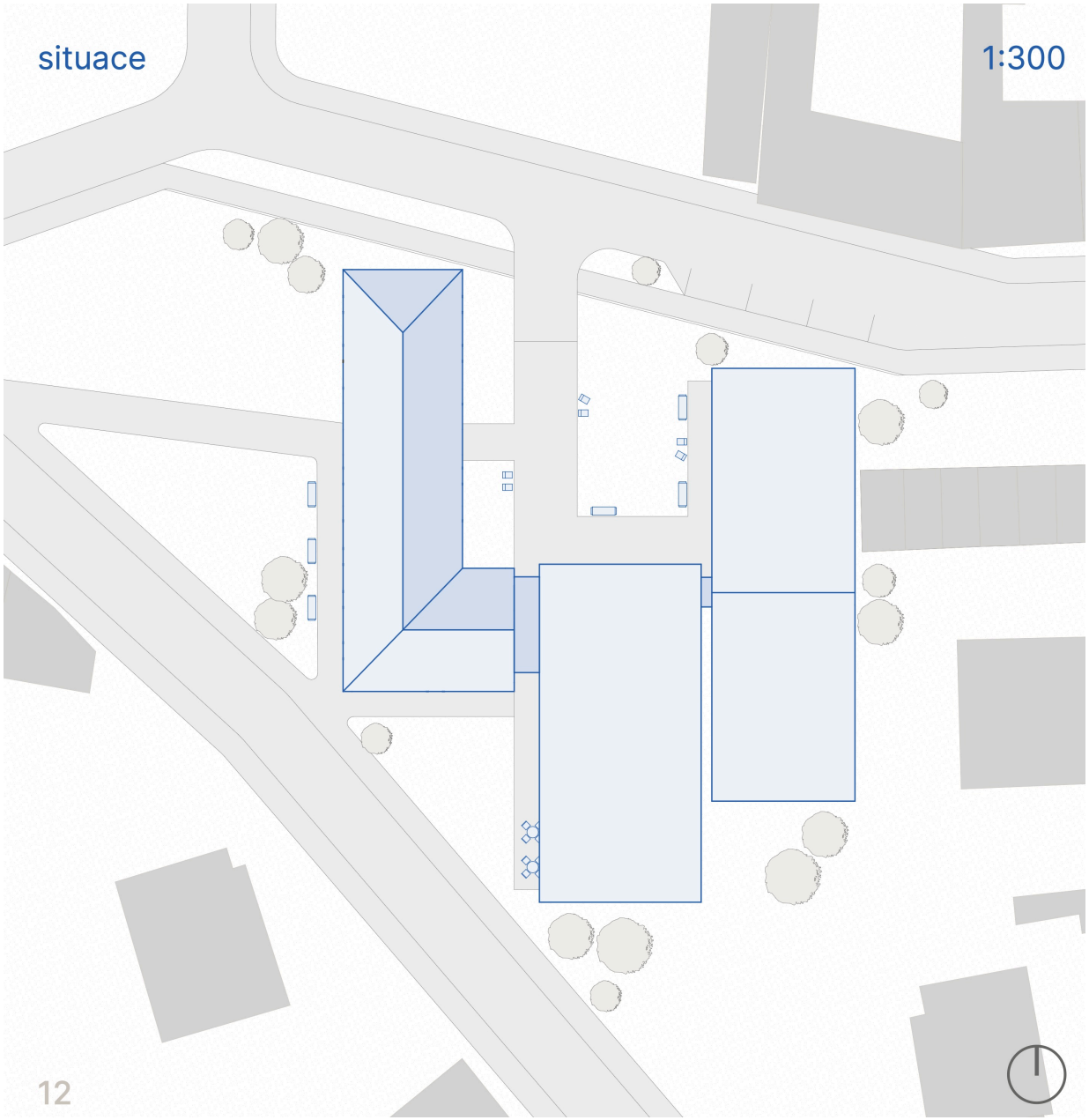




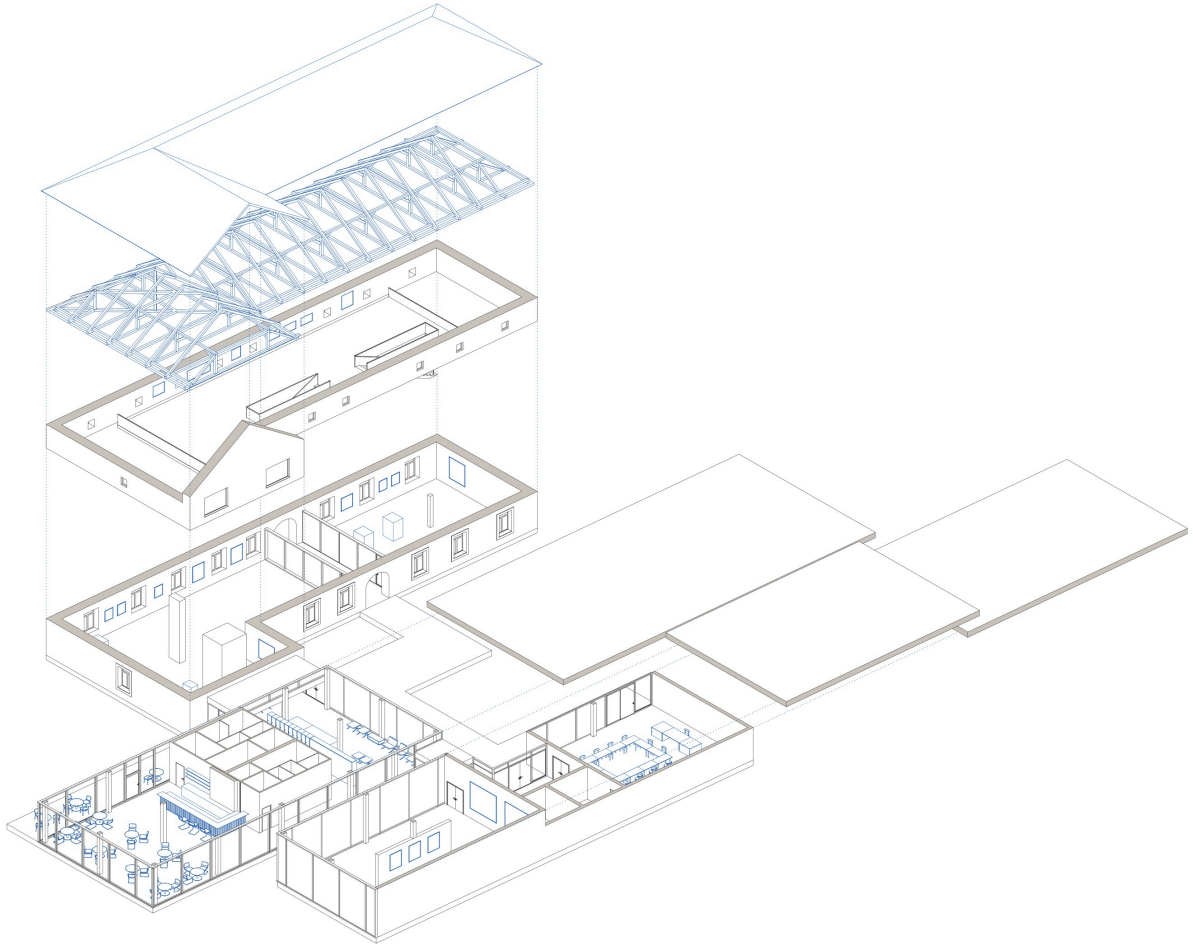


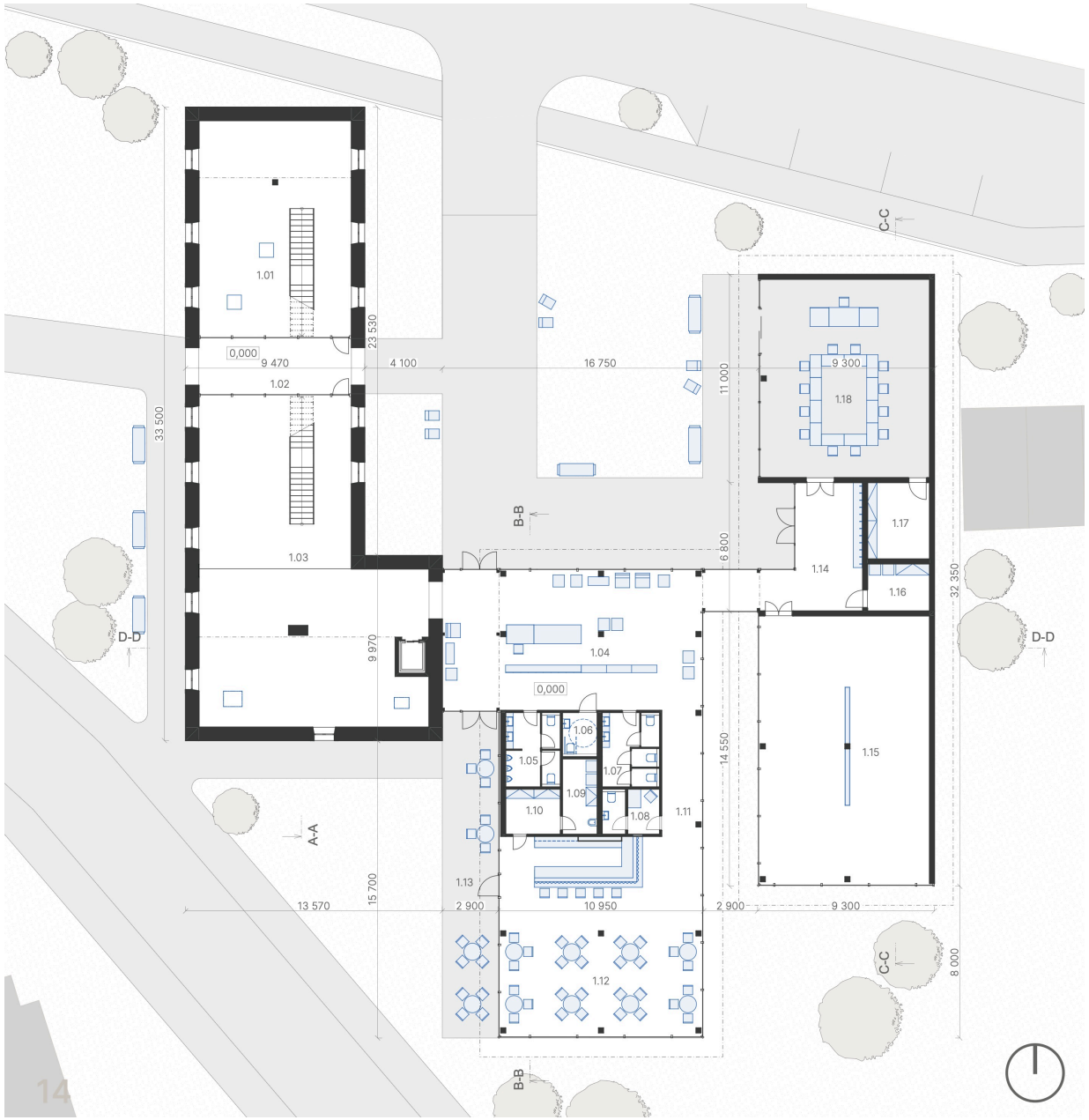





situace
1:300

axonometrie




1.01
1.02
1.03
1.04
1.05
1.06
1.07
1.08
1.09
1.10
1.11
1.12
1.13
1.14
1.15
1.16
1.17
1.18
0,000
9 470
4 100
16 750
9 300
23 530
33 500
11 000
6 800
32 350
9 970
14 550
15 700
13 570
2 900
10 950
2 900
9 300
8 000
A-A
B-B
C-C
D-D







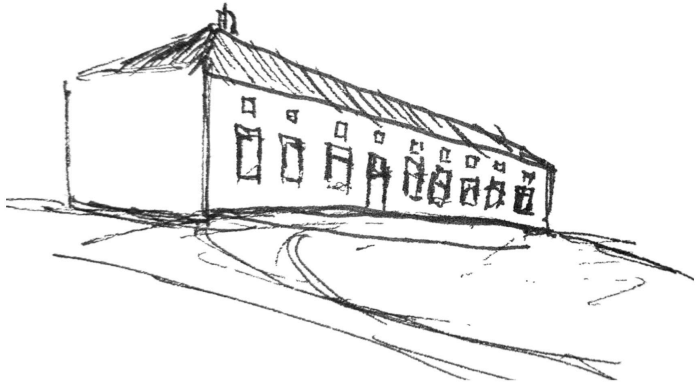


AT - 2

STUDIE NA REKONSTRUKCI ZÁMEČKU V OBCI PODOLÍ

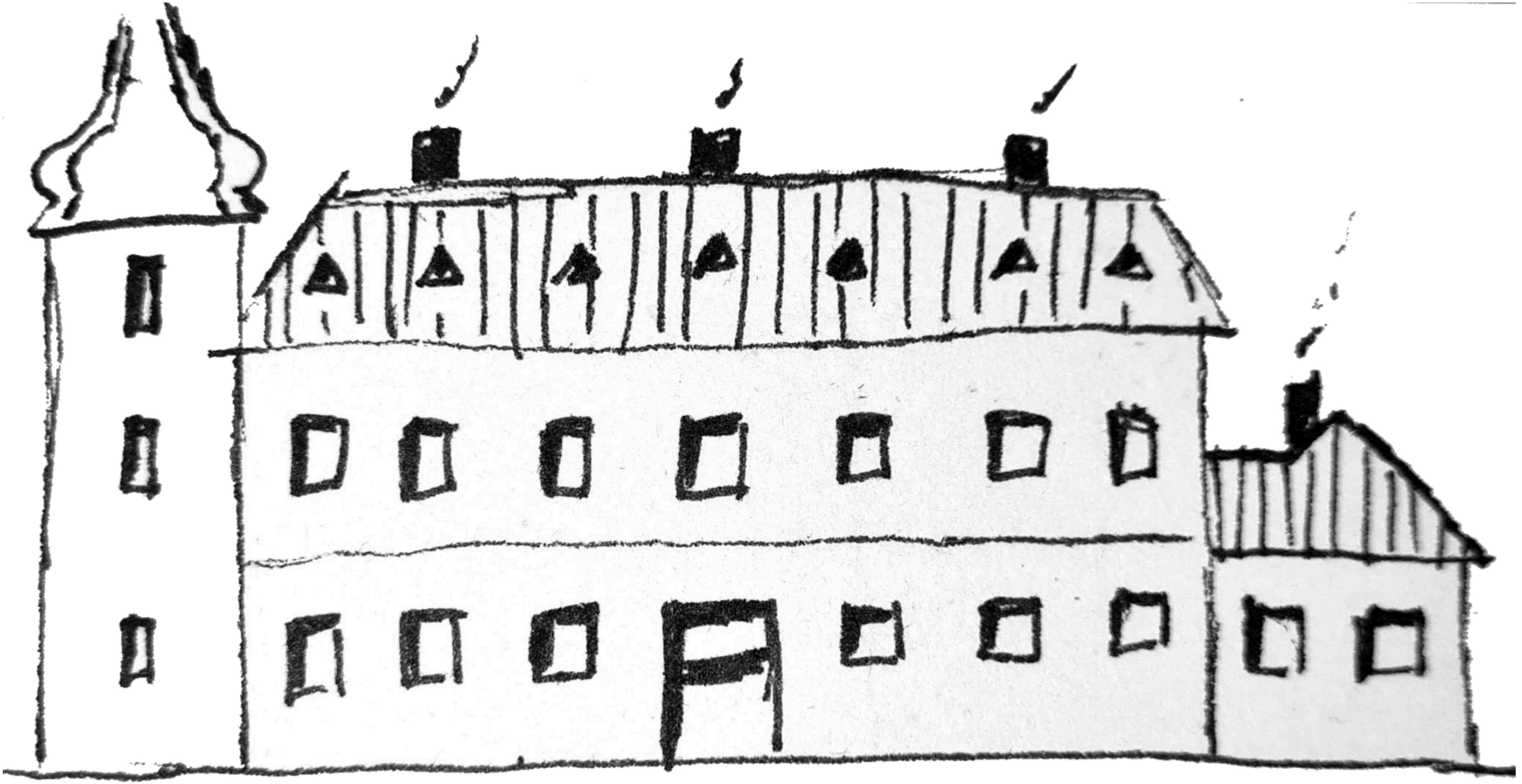


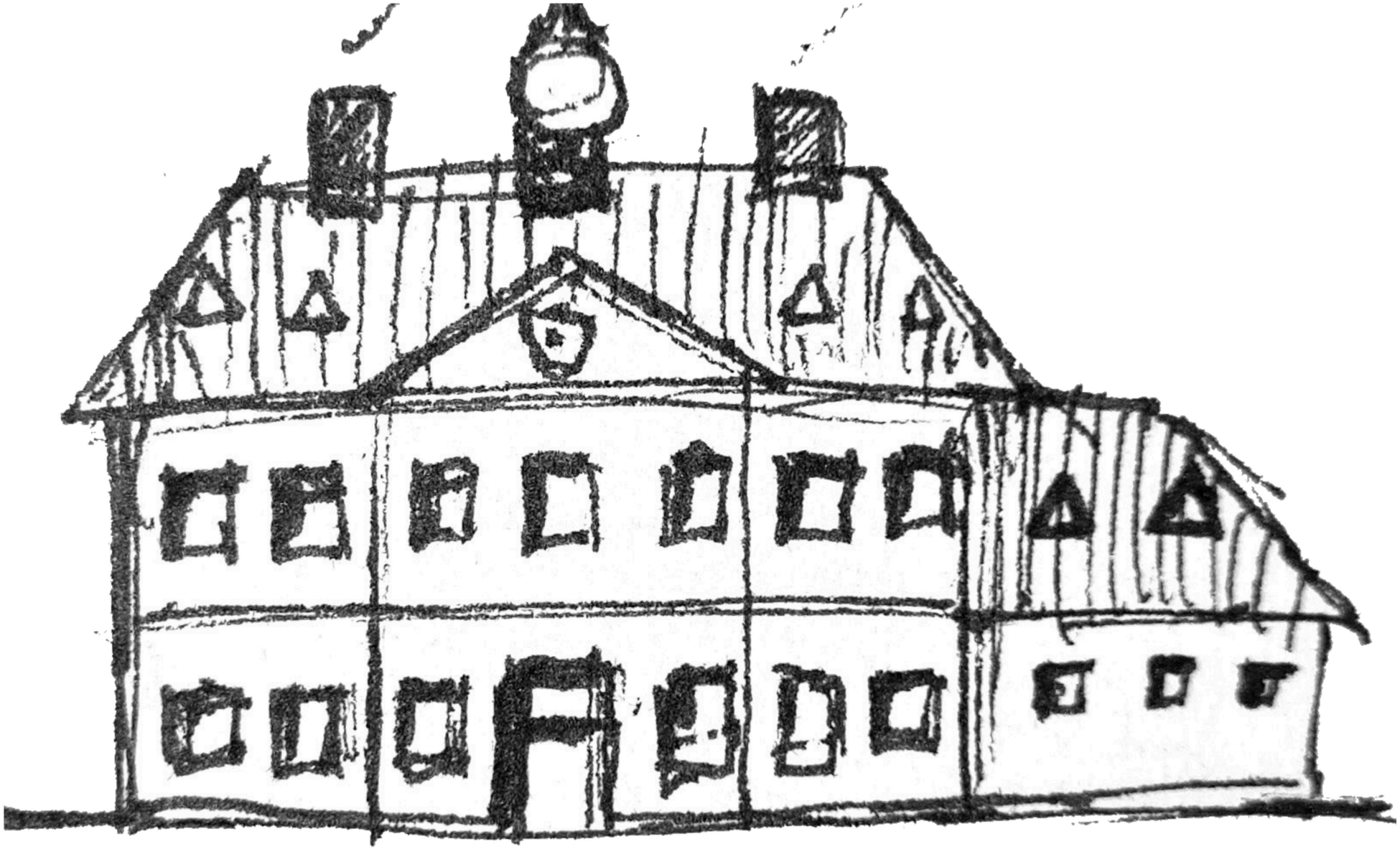


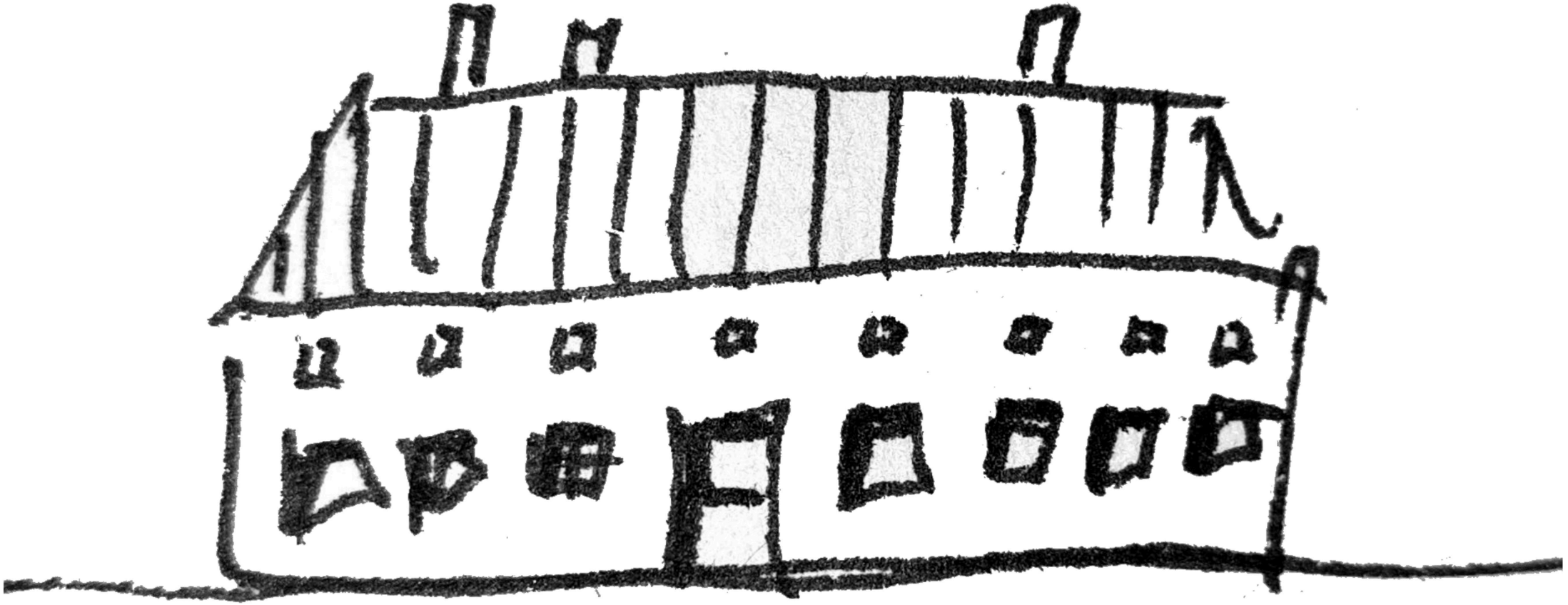


VEDOUCÍ:
Ing. arch. JIŘÍ MAREK;
Ing. arch. Petra Žalmanová Ph.D.

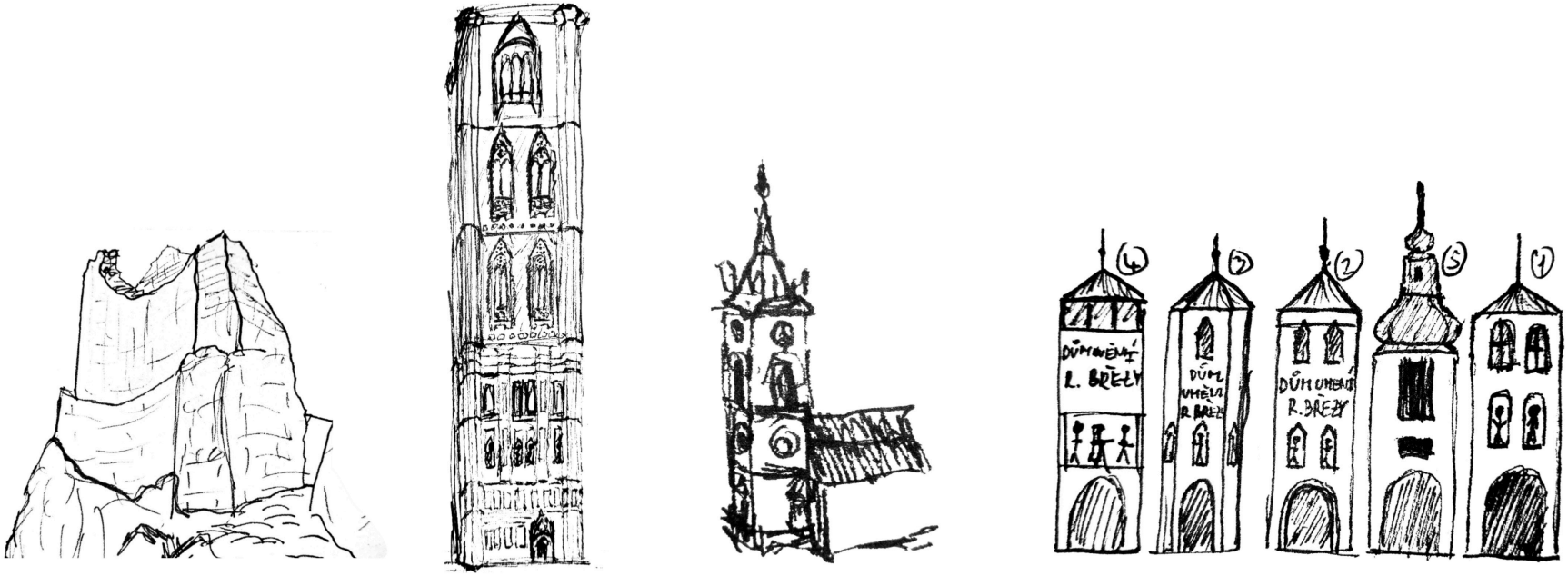
VYPRACOVAL:
JAN ŘEHOŘKA

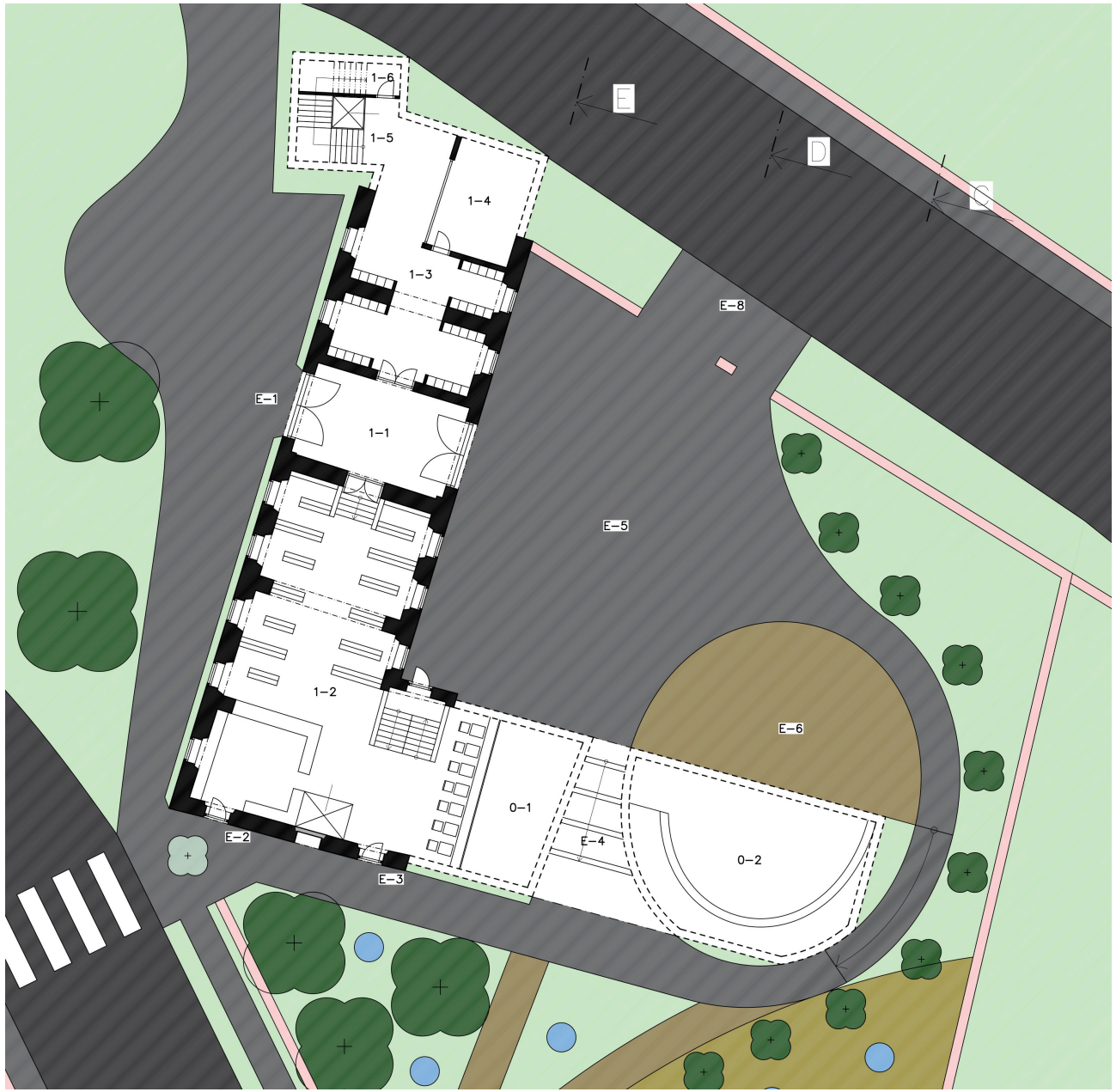


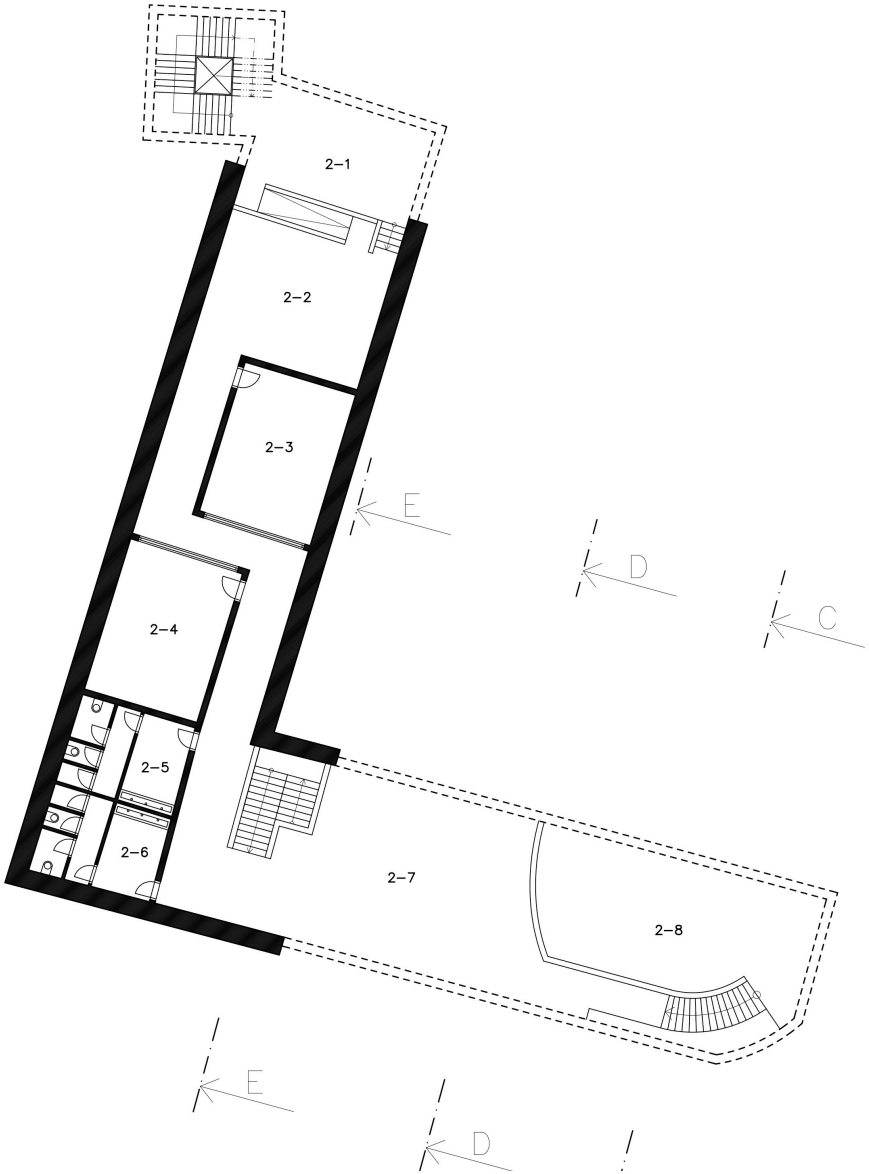




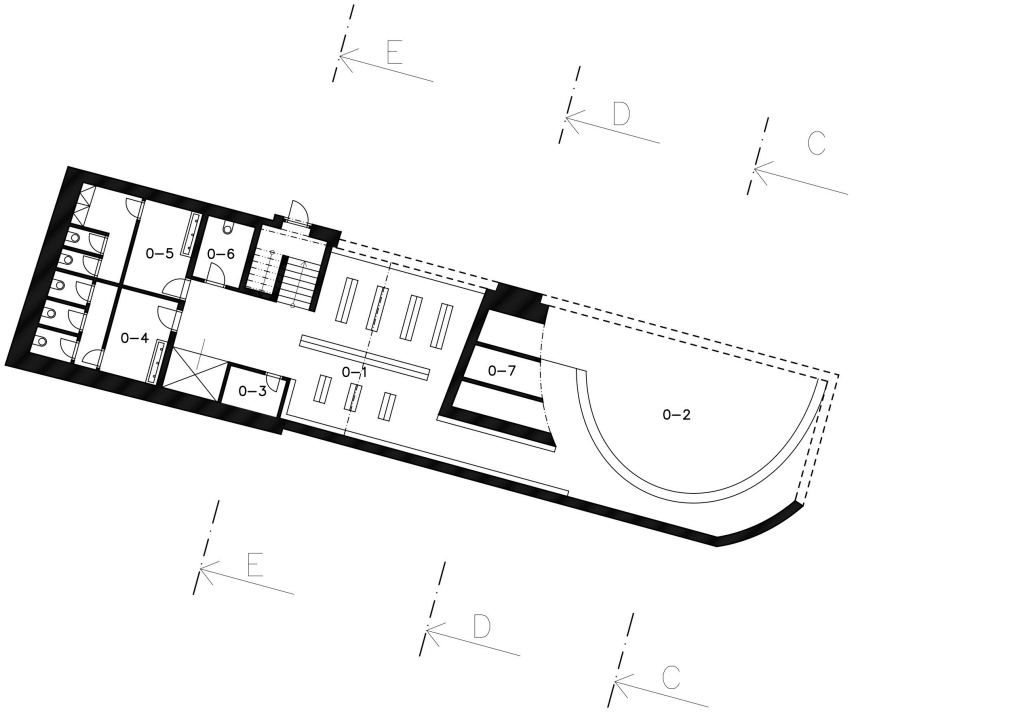
NAVRÁCENÍ VĚŽE



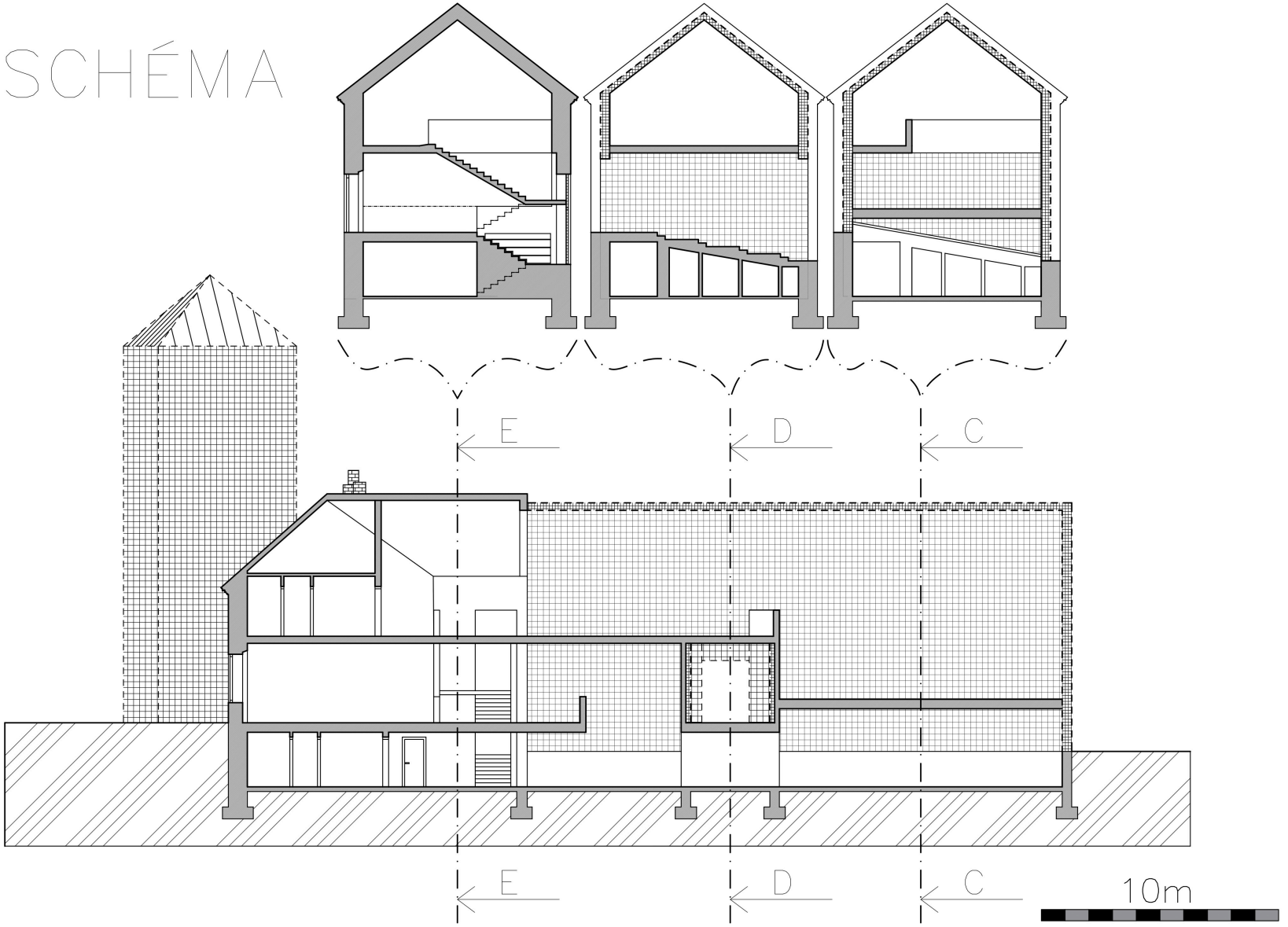

1–6
1–5
1–4
1–3
1–1
1–2
E–1
E–2
E–3
E–4
E–5
E–6
E–8
0–1
0–2
E
D
S


2–1
2–2
2–3
2–4
2–5
2–6
2–7
2–8
E
D
C
E
D

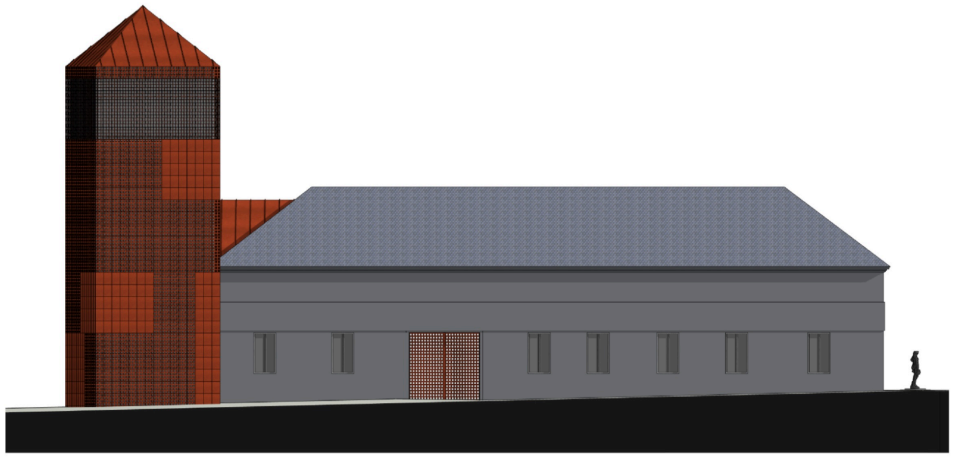
PŮDORYS 1PP



SCHÉMA



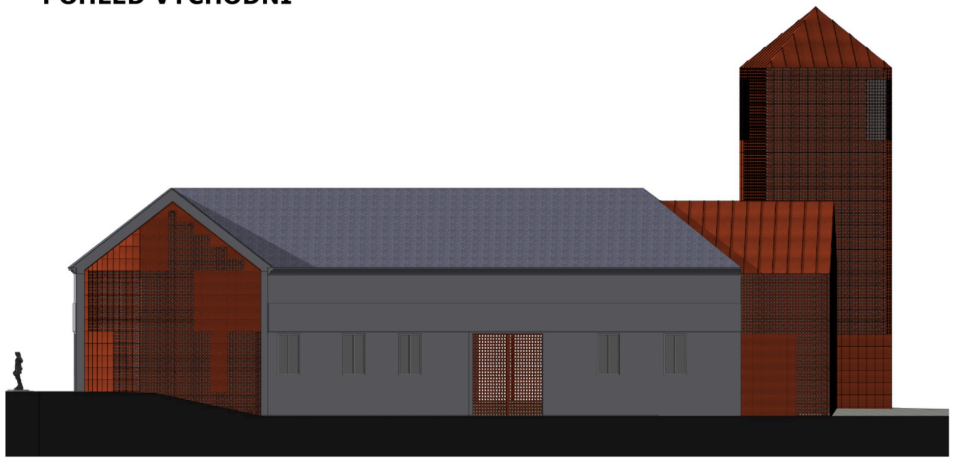
POHLED ZÁPADNÍ



POHLED JIŽNÍ



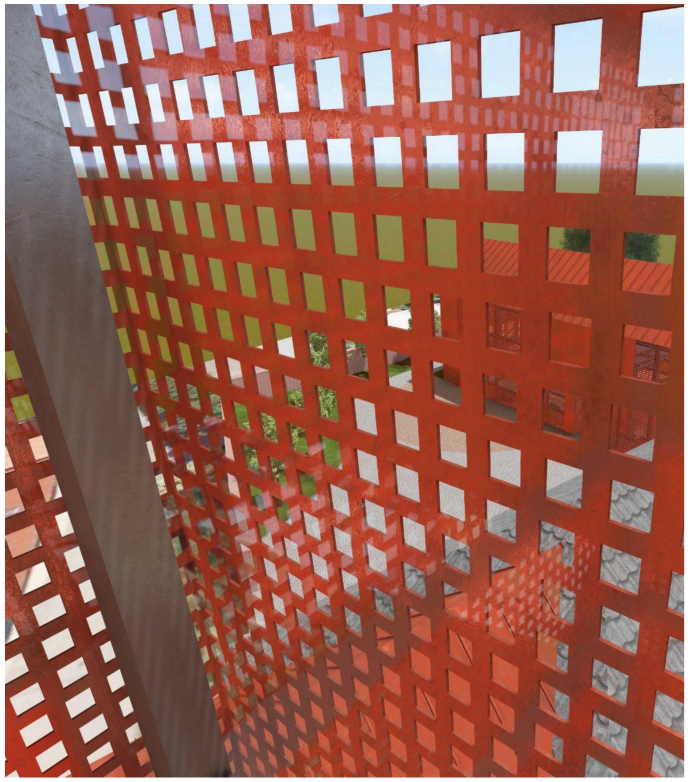
POHLED VÝCHODNÍ

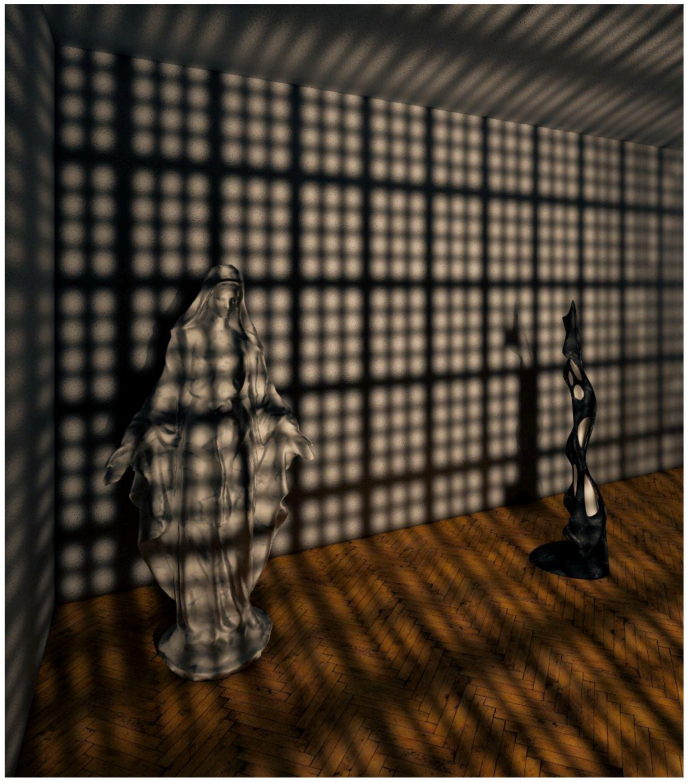


POHLED SEVERNÍ

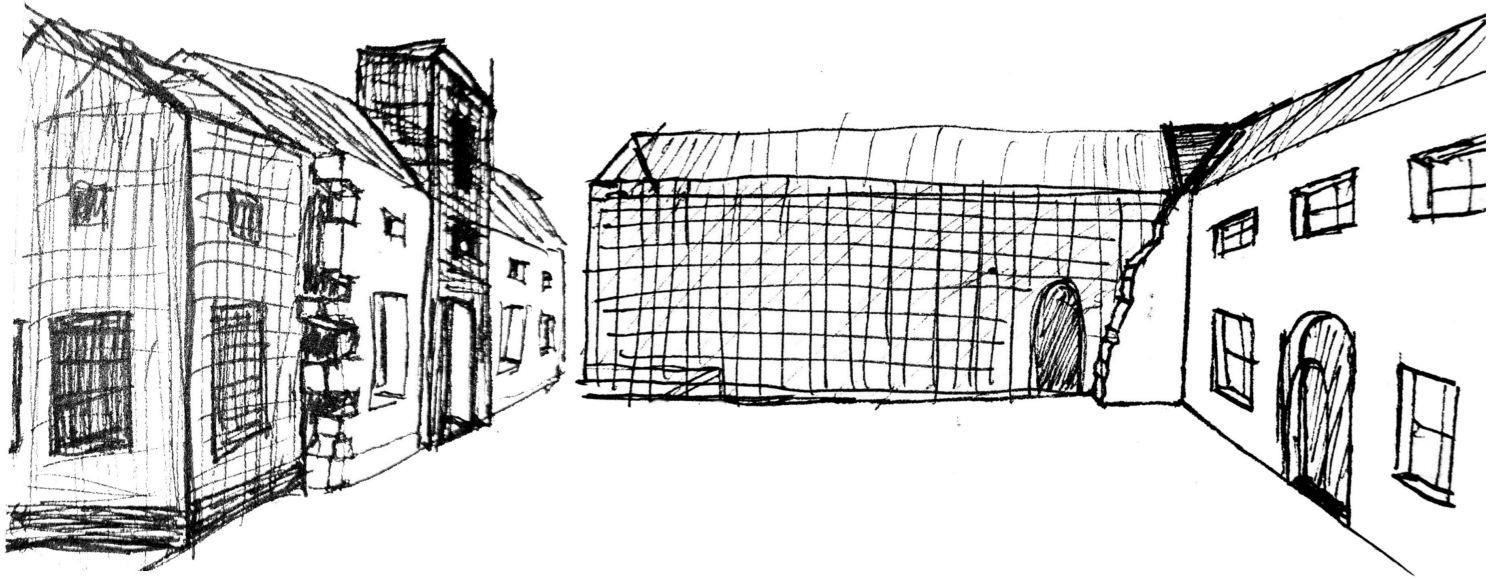


PRŮNIK SVĚTLA





VIZUALIZACE





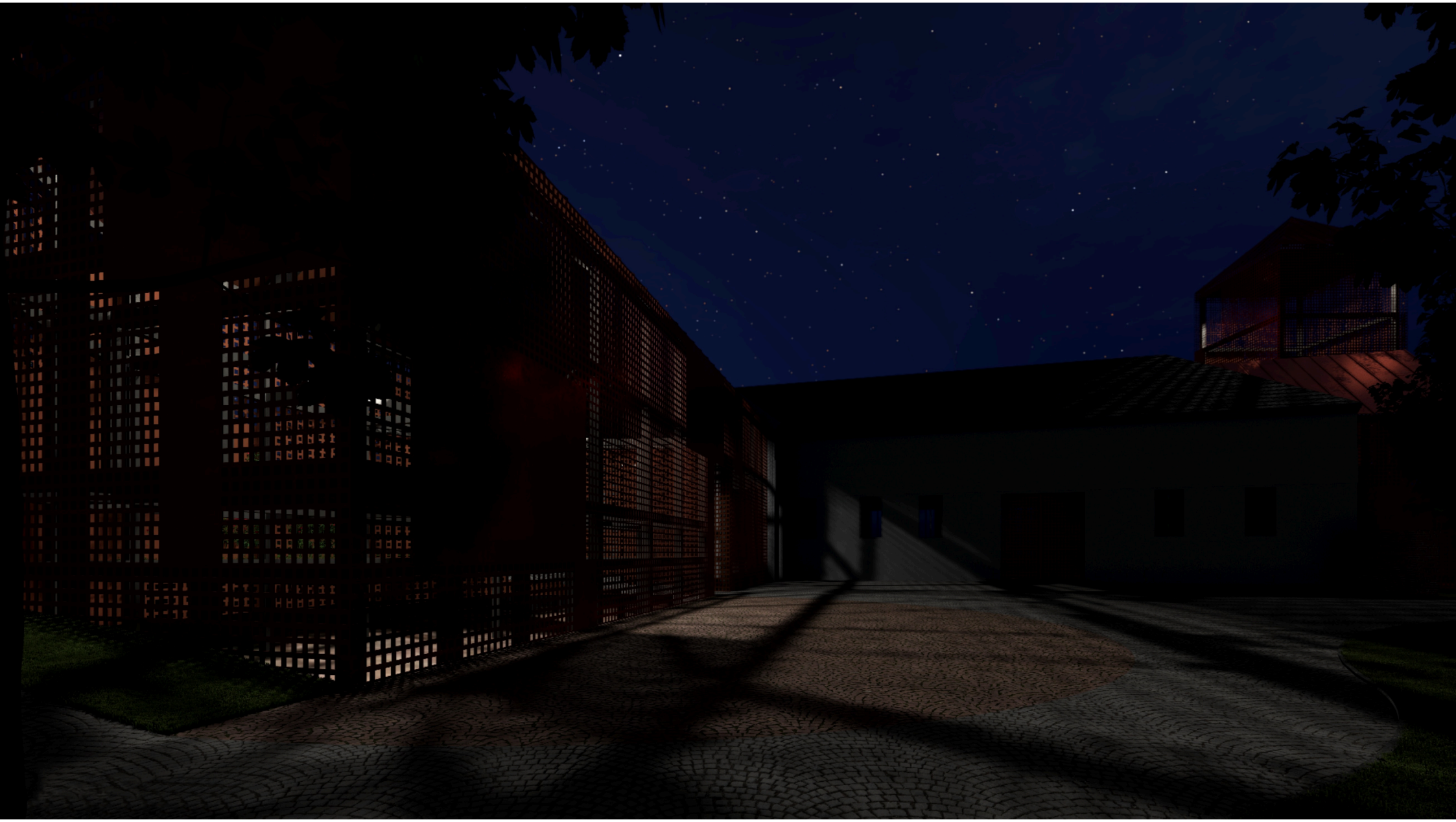














Kulturní a komunitní centrum v obci Podolí u Brna

diplomová práce

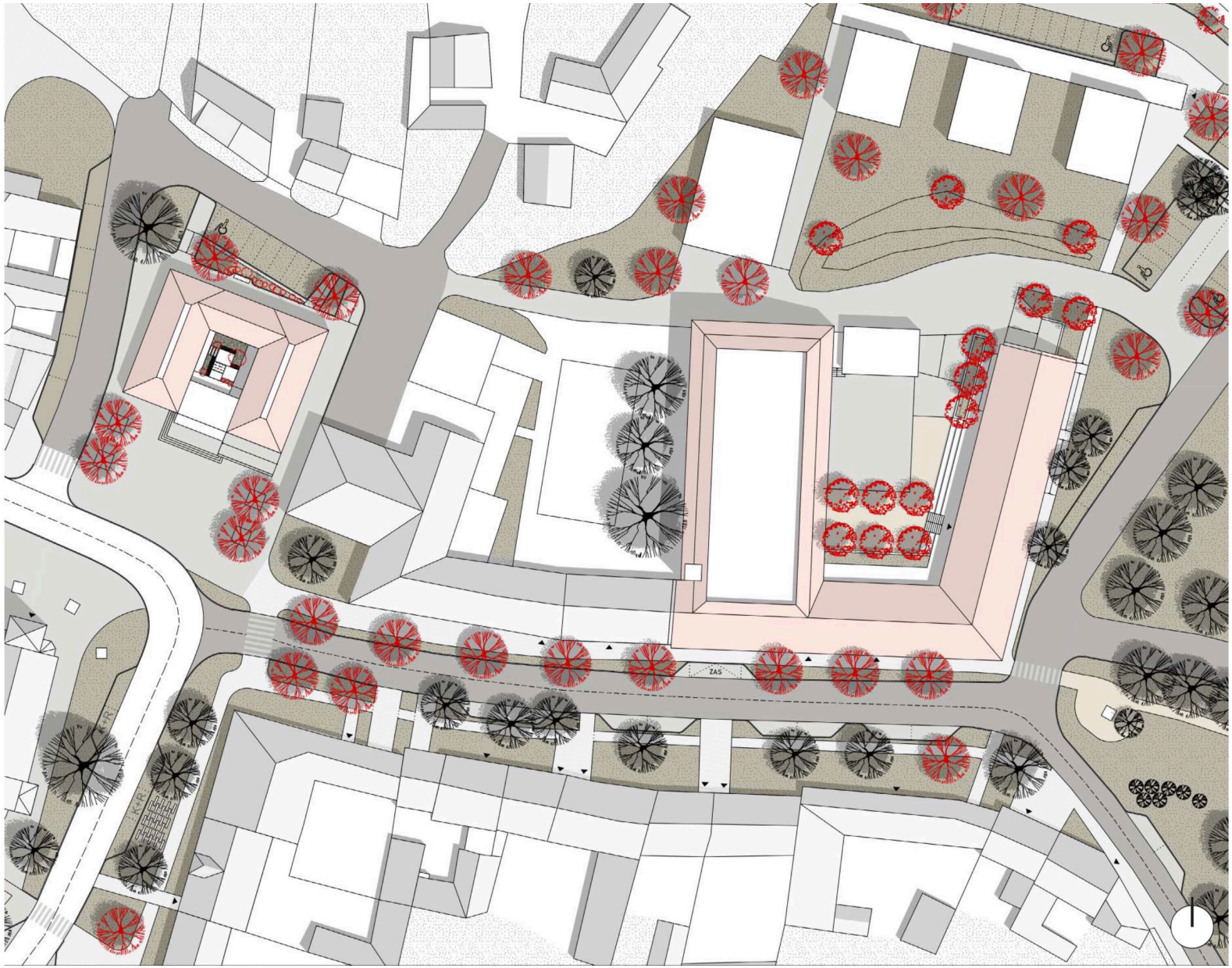
VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
FAKULTA ARCHITEKTURY

Bc. Radek Daniš
vedoucí práce: Ing. arch. Jiří Marek, Ing. arch. Petra Žalmanová, Ph.D.
Ústav prostorové tvorby



nadhled jihovýchodní

Podolí u Brna



situace 1:500



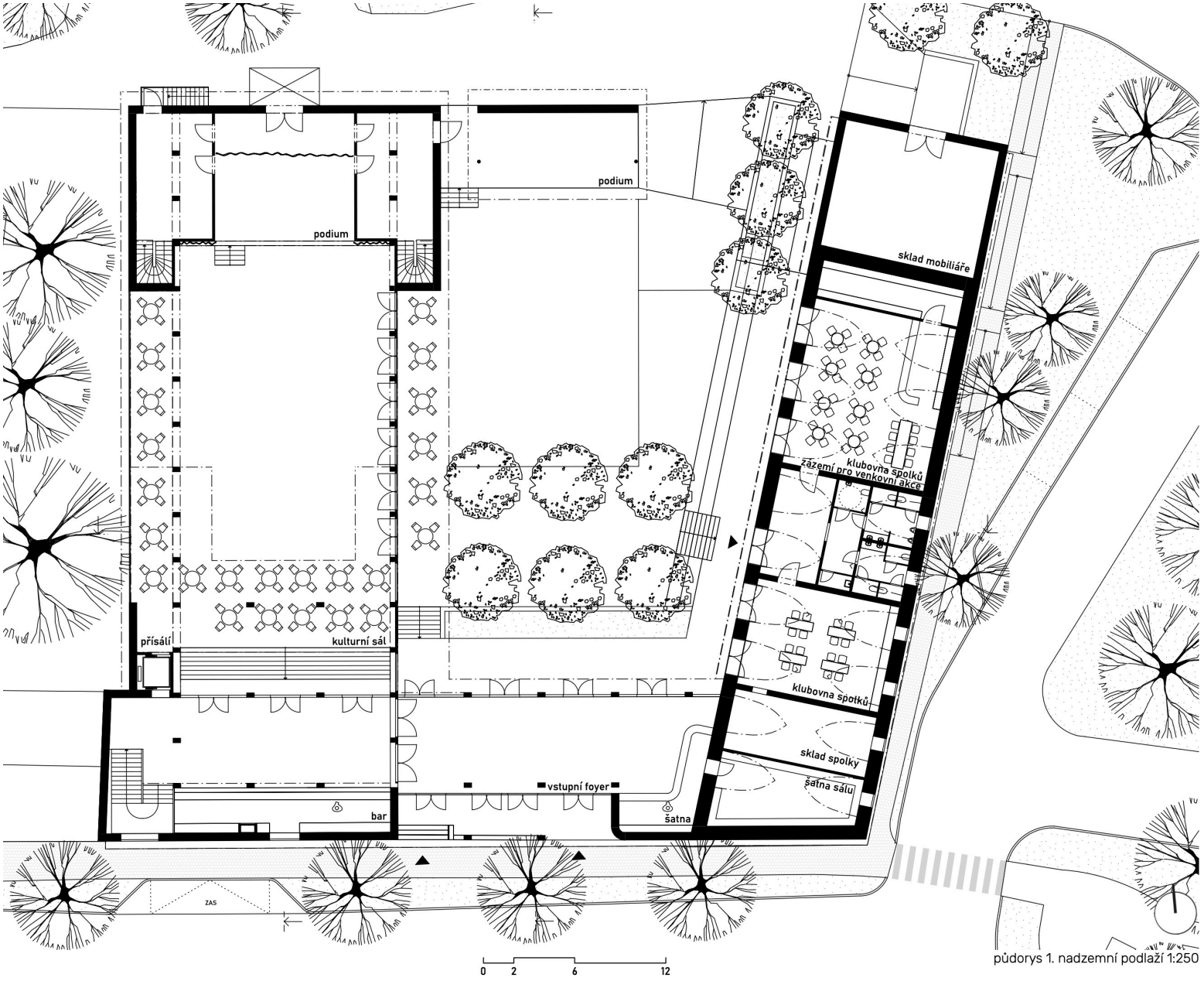
pohled z ulice



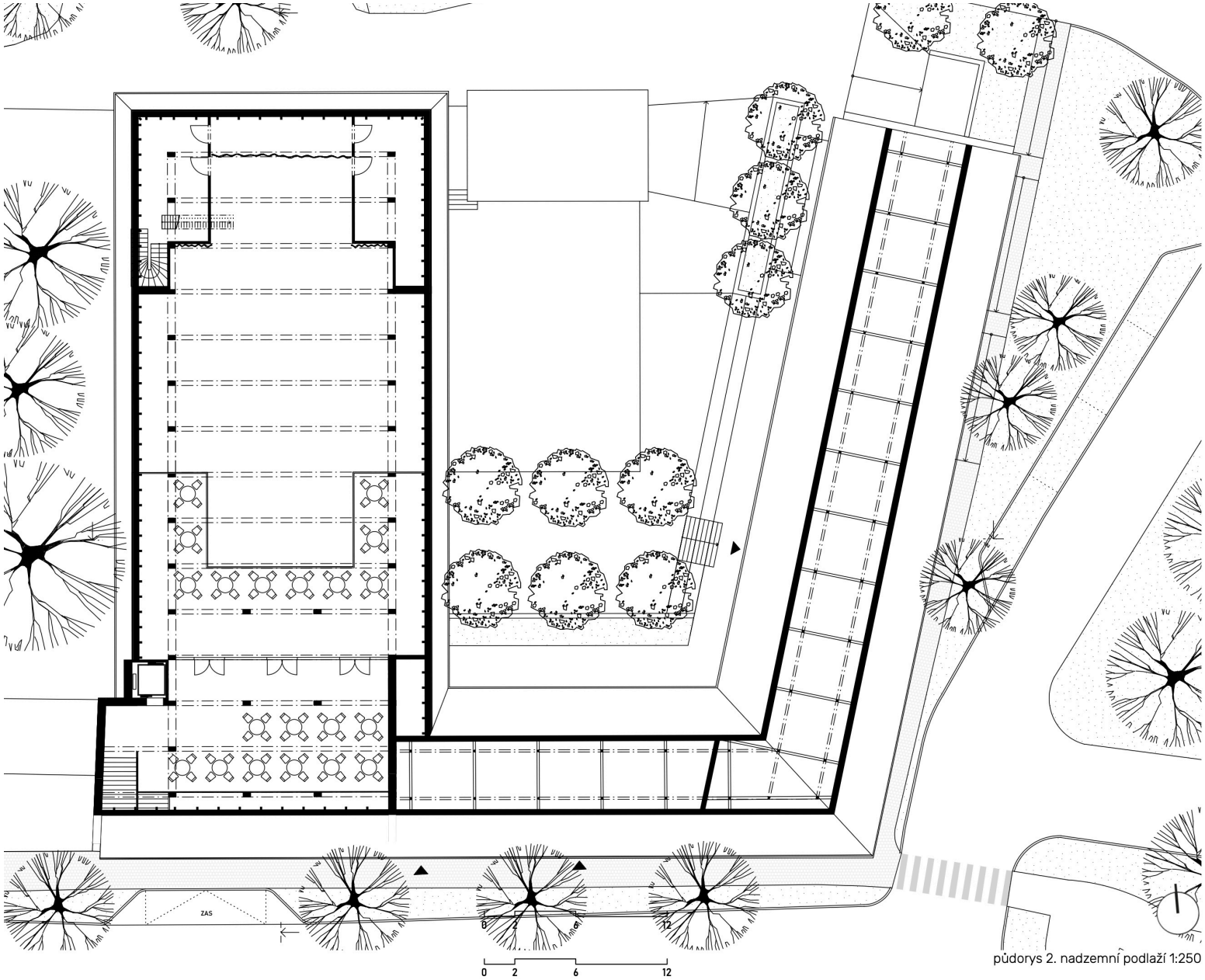
pohled z ulice- hlavní vstup kulturního centra



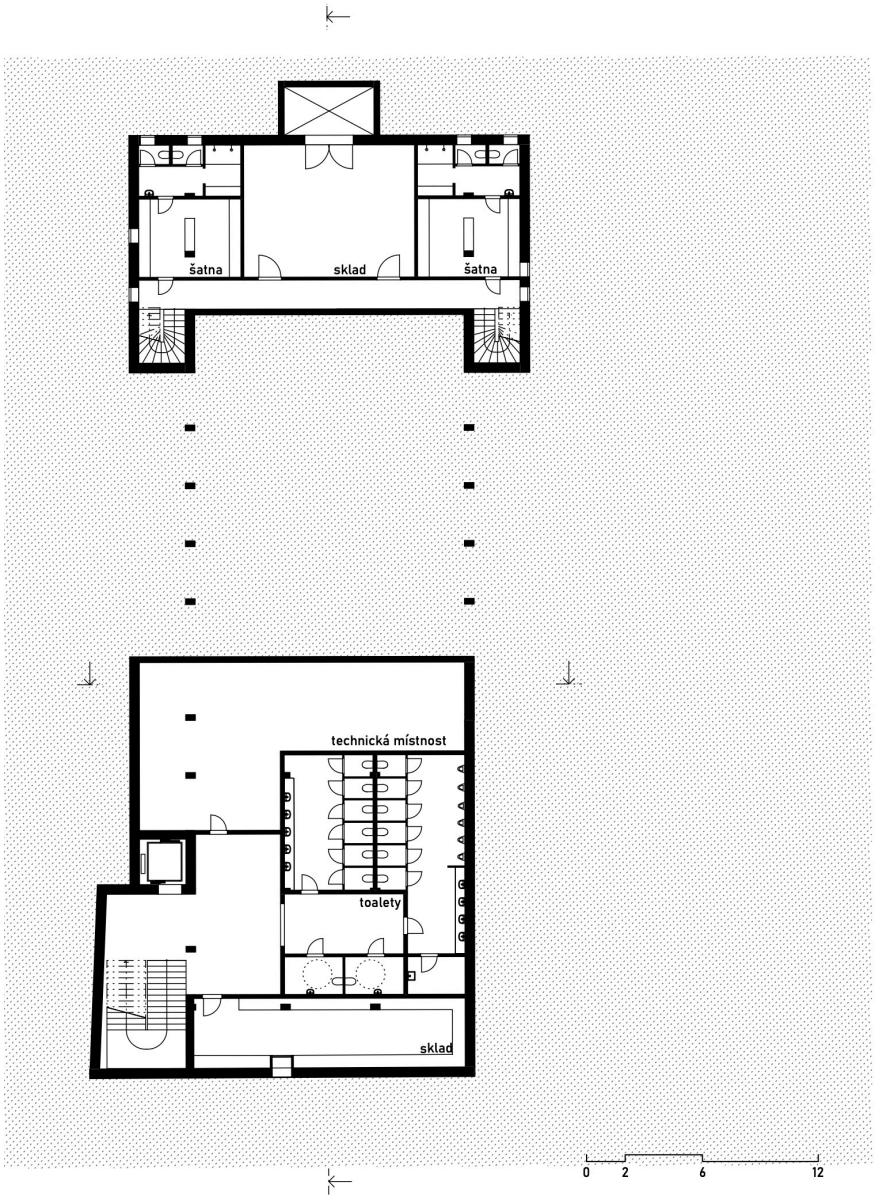
hlavní uliční fasáda



půdorys 1. nadzemní podlaží 1:250



půdorys 2. nadzemní podlaží 1:250



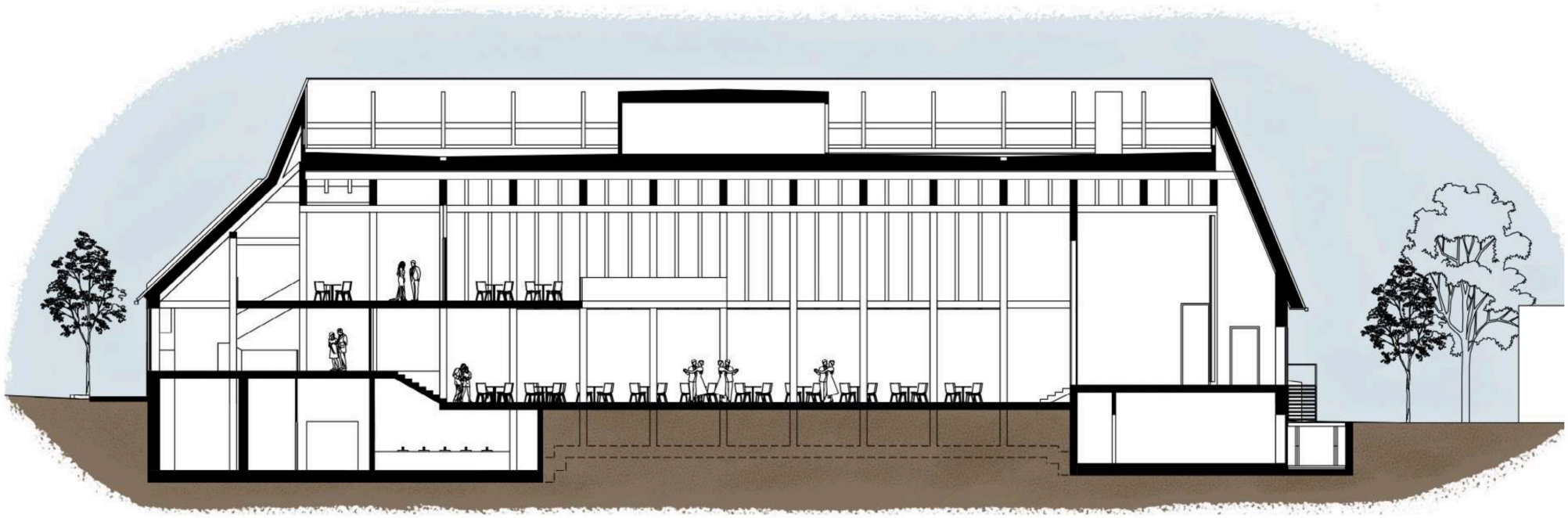
půdorys 1. podzemní podlaží 1:250



společenský sál

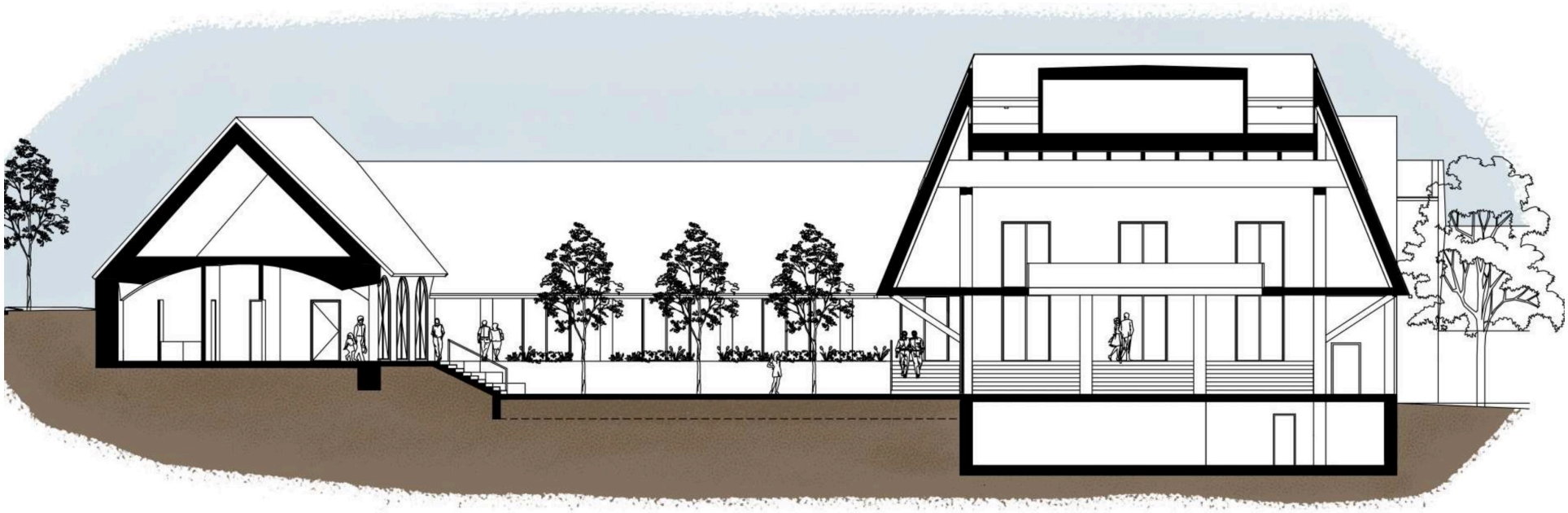


pohled z balkonu



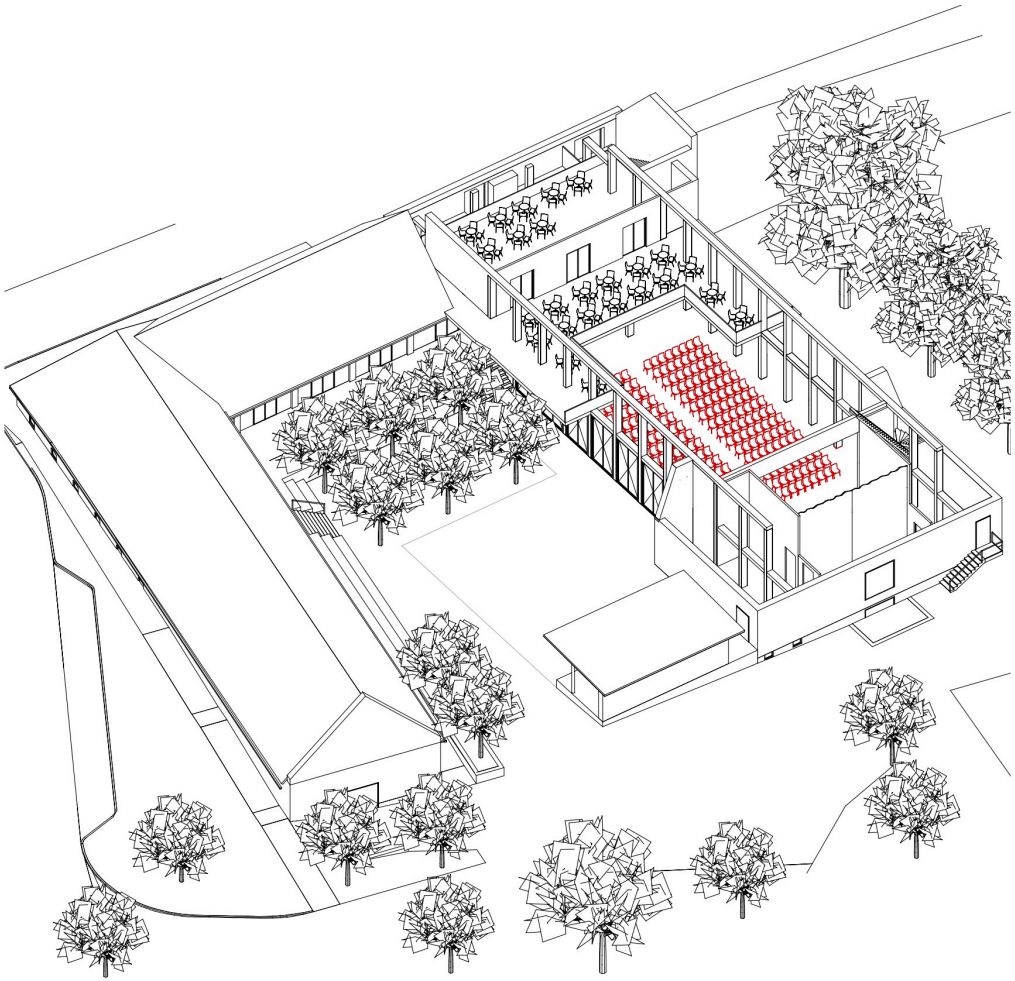
0 2 6 12

řez podélný 1:200

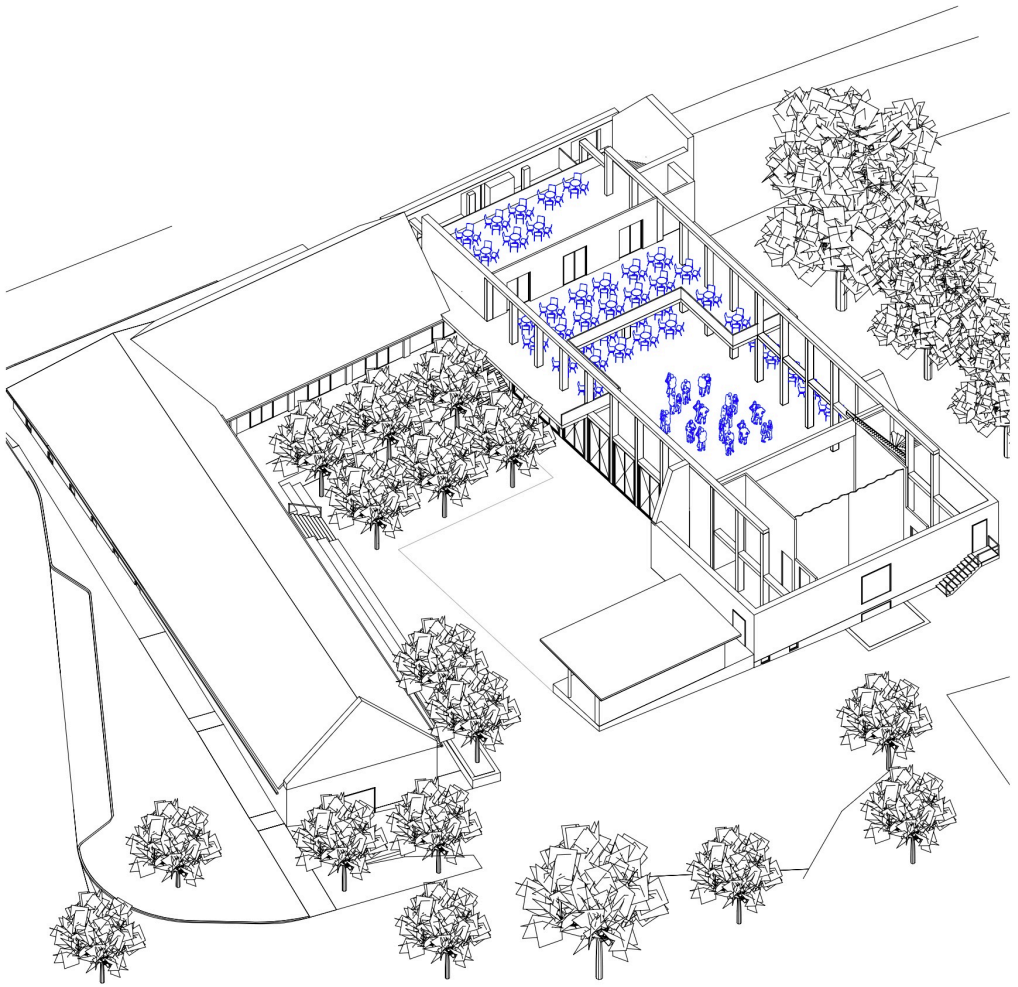


0 2 6 12

řez příčný 1:200



scénář - divadlo, koncert, kino



scénář - ples, hody

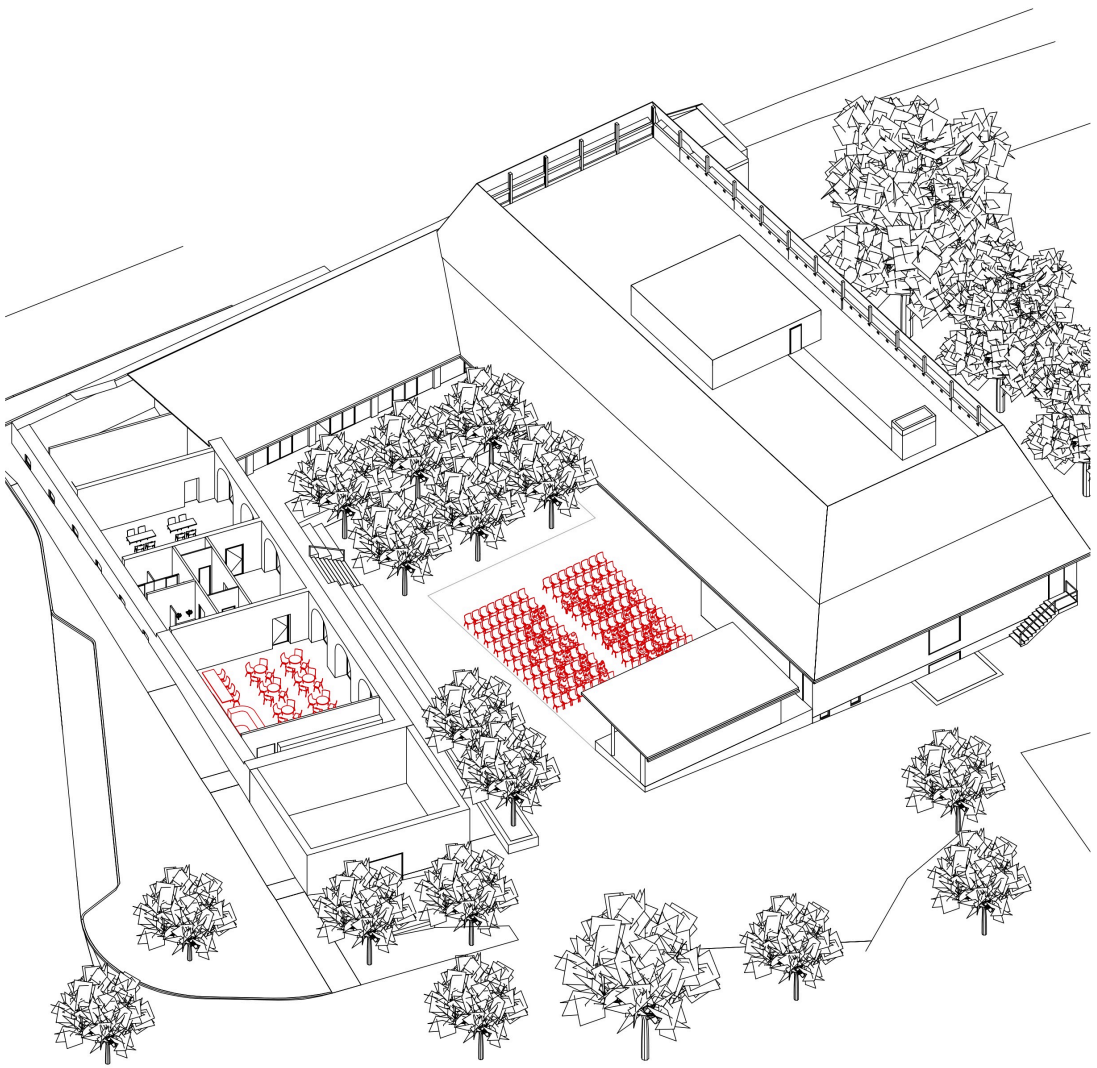


dvůr centra s pódiem

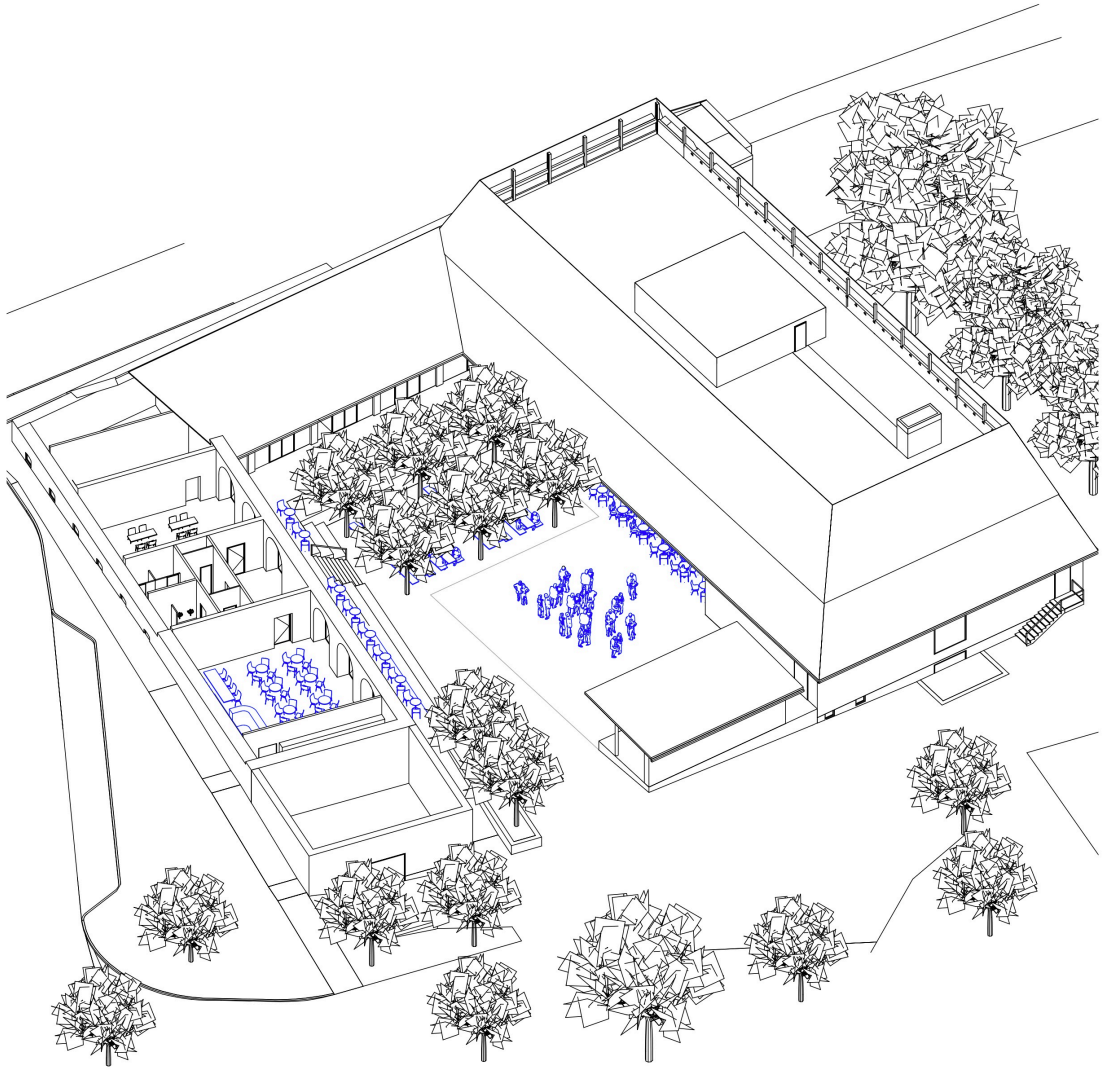




pohled z pódia



scénář - divadlo, koncert, kino



scénář - hody, drobné trhy



zadní příjezd a pěší spojení s novým obecním úřadem

Komunitní centrum Podolí

Rekonstrukce Pacherové vily

Specializovaný ateliér SB1-A

FA VUT v Brně, 2025

autor:
Bc. Daniil Denissenko

vedoucí práce:
Ing. arch. Jiří Marek
Ing. arch. Petra Žalmanová, Ph.D.


Za Kostelem
Náměstí
Rybník
Rybník
Rybník
Za Farou
Za Farou
Za Zdravotním střediskem
Za Zdravotním střediskem
Nová
Nová
Nová



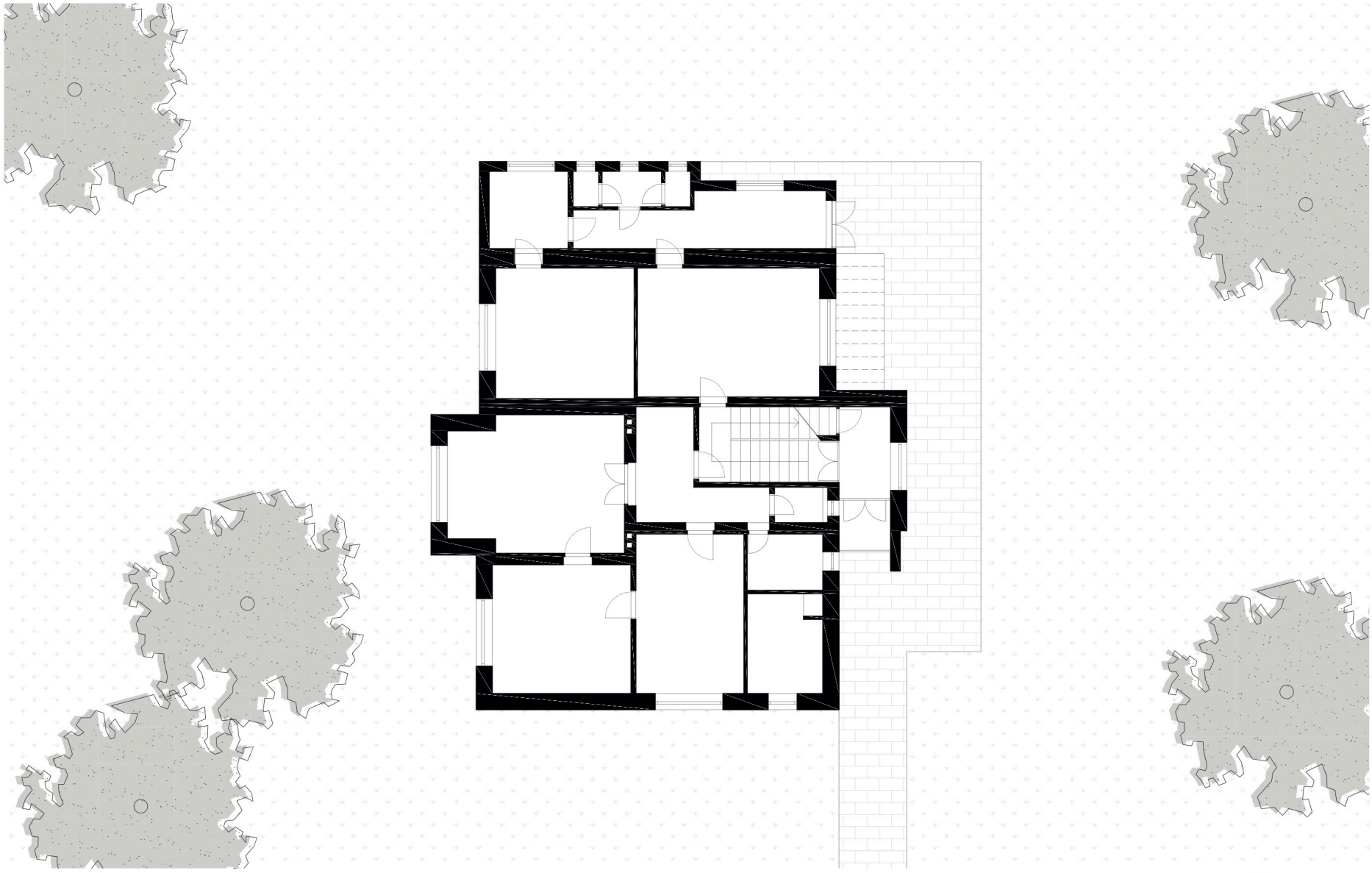
Situace aktuálního stavu

M 1:750







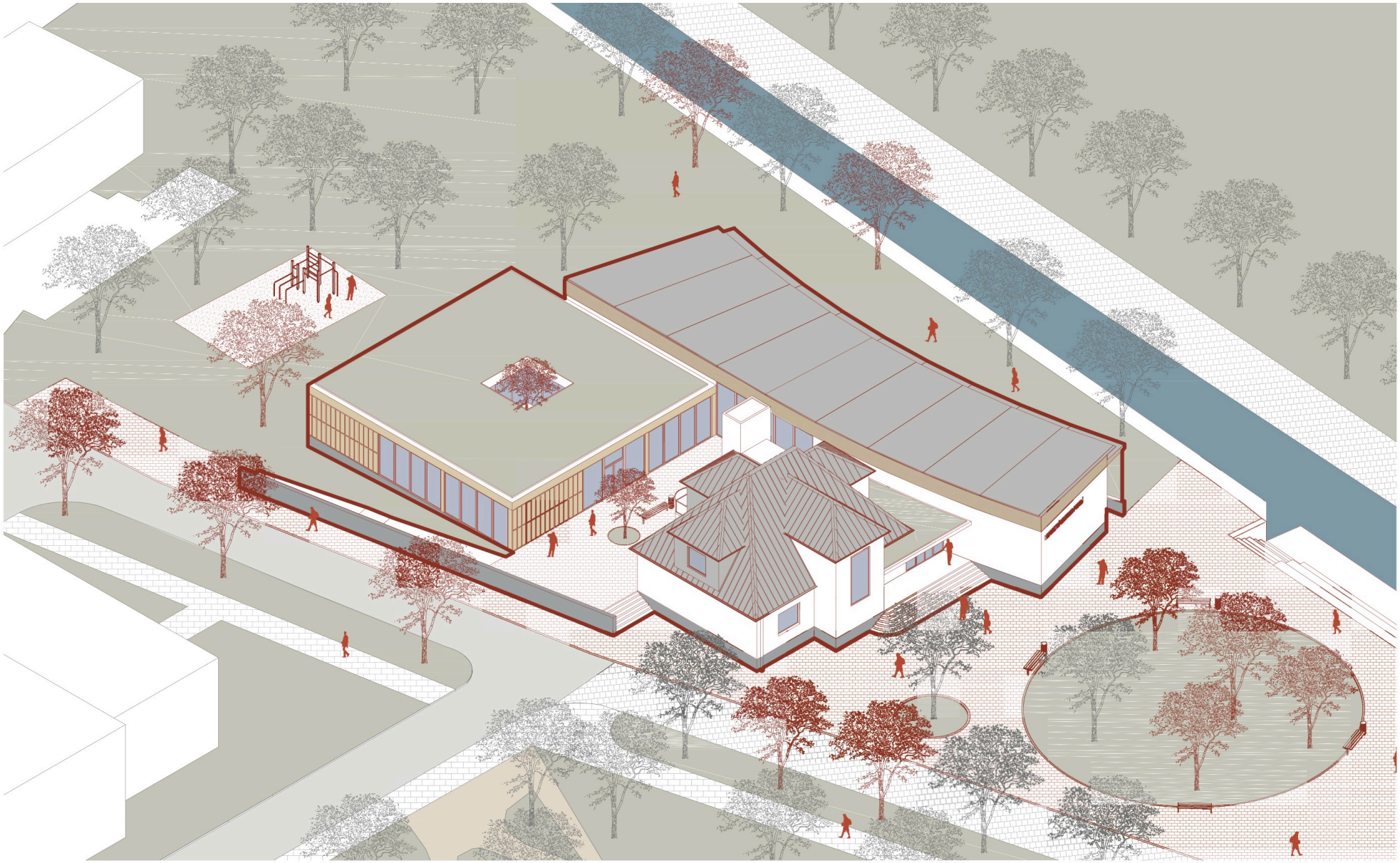
Půdorys stávajícího objektů

M 1:50



Situace navrhovaného stavu

M 1:750



Ptačí pohled

Klubovny, sport

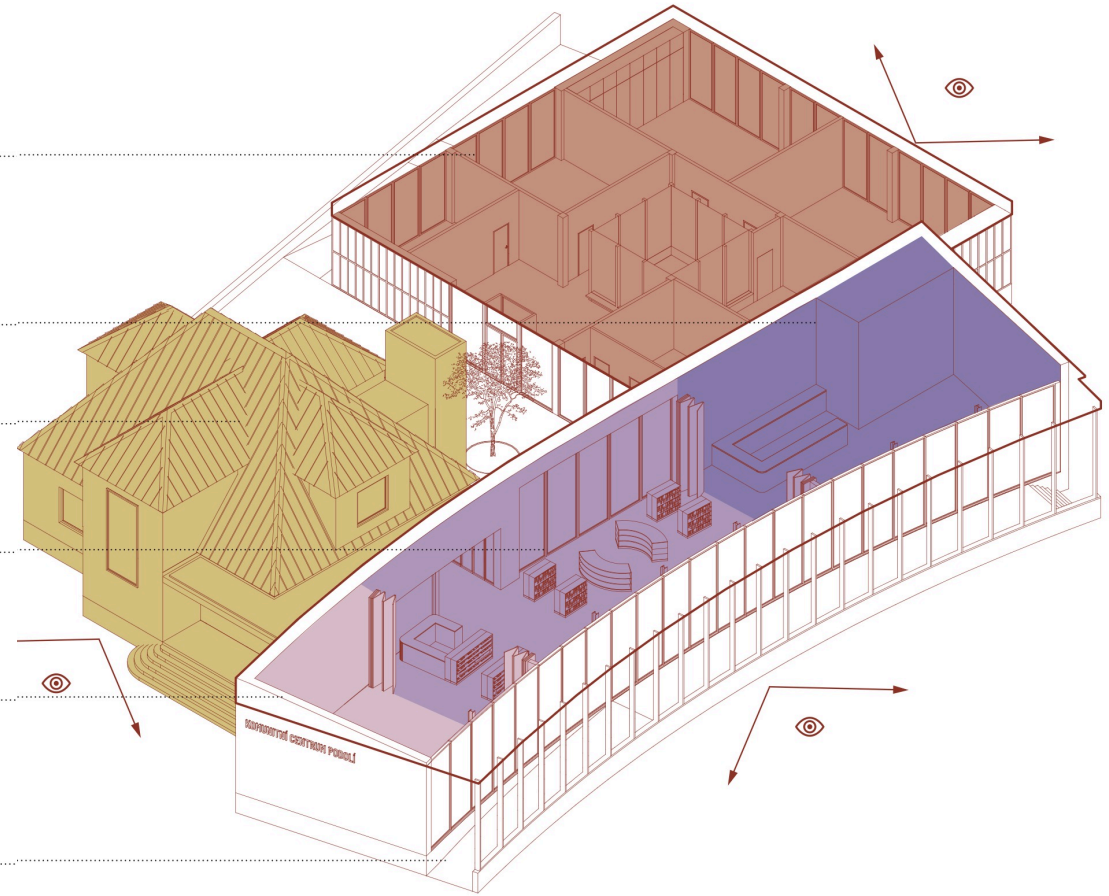
Kavárna

Knihovna - půjčovaní knih, dospělé oddělení, počítačová místnost, sklady, technická místnost

Knihovna - dětské oddělení, čtenářský sál

Zóna deskových her, přednášková místnost

Terasa



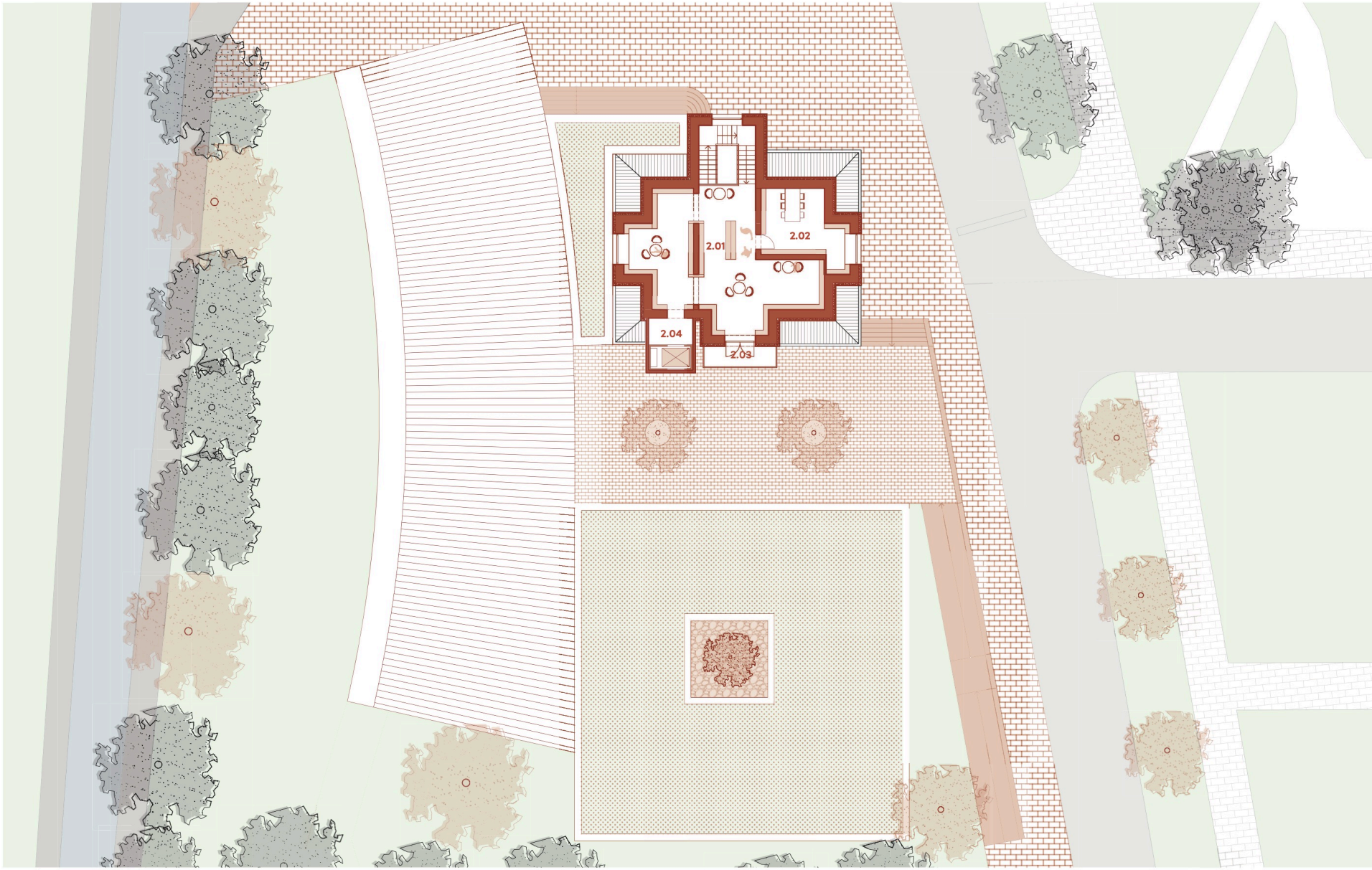
pce



Půdorys 1.NP

2 4 8

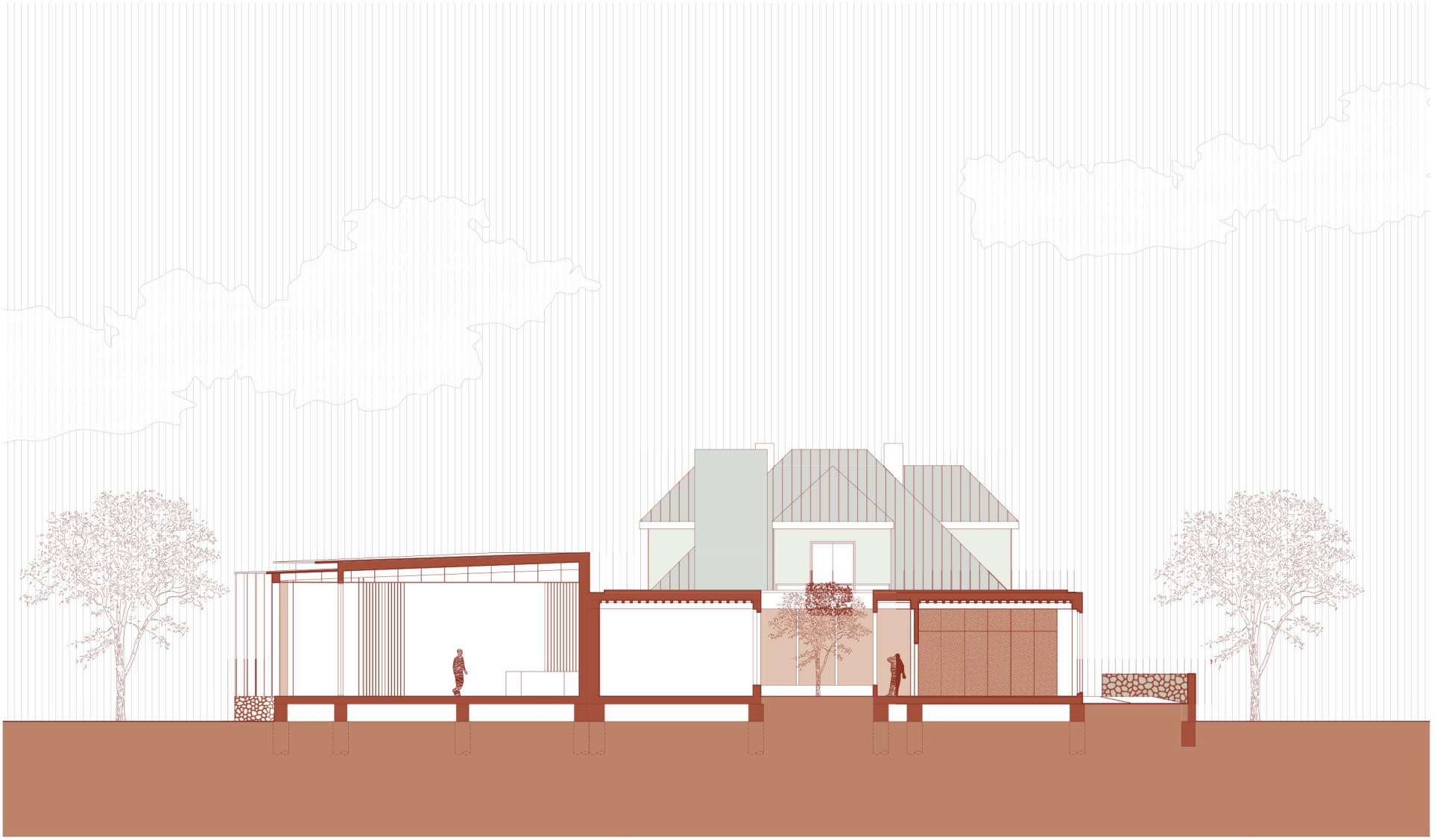
M 1:200



Půdorys 2.NP

2 4 8

M 1:200



Řez A-A

1 2 4 8

M 1:150



Vizualizace exteriér



Vizualizace exteriér



Vizualizace exteriér

